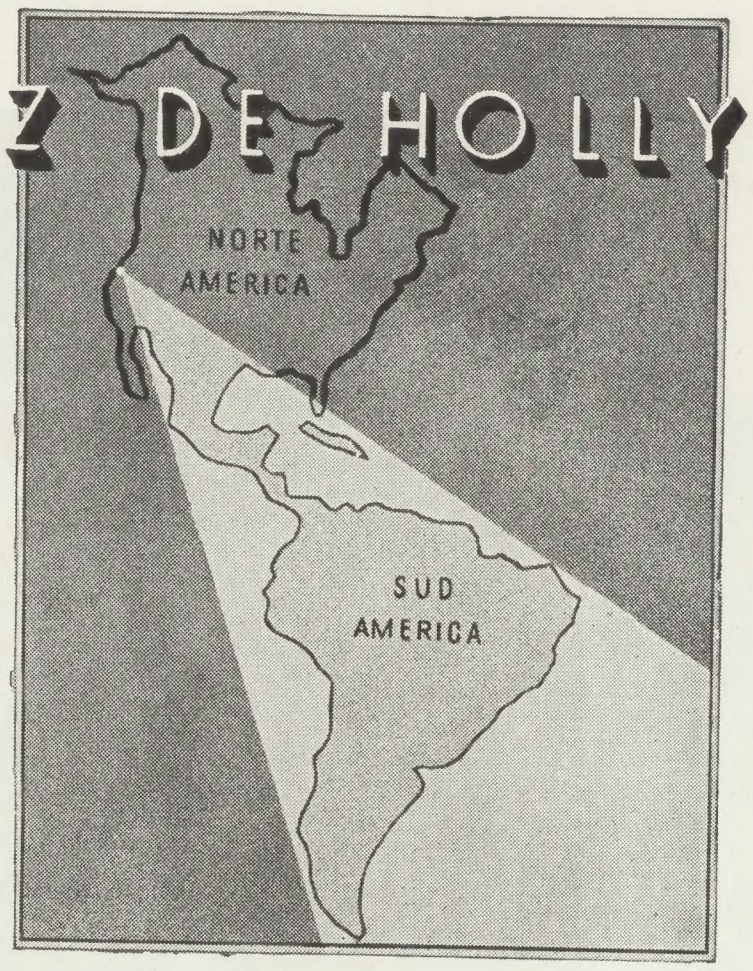
LA REVISTA CINELANDIA PRESENTA

EL MAS FAMOSO PROGRAMA DE RADIO

LA VOZ DE HOLLYWOOD



Producción de
FERNANDO FLORES
y
Charlas de Hollywood
por nuestro cronista
ALBERTO RONDON

El único Programa que llega a ustedes directamente desde HOLLYWOOD

Sintónicelo en cualquiera de las estaciones anunciadas.

Dia	Hora	Estación
ARGENTINA		
	Organización Cinepress	
Sábados	**2:30 p.m.**	**L.R. 4**
	Radio Splendid	
Lunes	**3:15 p.m.**	**L.S. 5**
	Radio Rivadavia	
Martes	**9:30 p.m.**	**L.S. 11**
	Radio Provincia	
Miércoles	**1:00 p.m.**	**L.T. 1**
	Radio Sociedad Rural	
Jueves	**11:00 a.m.**	**L.R. 10**
	Radio Cultura	
Viernes	**11:30 a.m.**	**L.R. 5**
	Radio Excelsior	
COSTA RICA		
Viernes	**8:30 p.m.**	**T.I.L.S.**
	Radio Para Ti	
PERU		
Lunes	**7:45 p.m.**	**O.A.X. 4B**
	Radio Lima	
Jueves	**7:45 p.m.**	**O.A.X. 4B**
	Radio Lima	
Sábado	**7:45 p.m.**	**O.A.X. 4B**
	Radio Lima	
MEXICO		
Jueves	**6 p.m.**	**X.E.Q**
	Radio Panamericana	**X.E.Q.Q.**
Miercoles	**8:30 p.m.**	
	El Pregonero del Norte	**X.E.T.**
PANAMA		
Voz de la Victor, Colon		**H.O.K.**
Voz de la Victor, Colon		**H.P.5.K.**
Voz de la Victor, Panama		**H.O.C.**
Radio-Teatro Estrella de Panama		**H.P.5.A**
URUGUAY		
	Organización Cinepress	
Martes	**4:30 p.m.**	**C.X. 10**
	Radio Ariel	
Miércoles	**7:00 p.m.**	**C.X. 48**
	Radio América	
Jueves	**3:00 p.m.**	**C.X. 32**
	Radio El Espectador	
PARAGUAY		
	Organización Cinepress	
Domingo	**12:30 p.m.**	**Z.P. 14**
	Radio Asunción	
ESTADOS UNIDOS		
Sábado	**8:30 p.m.**	**W.C.B.X.**
	C.B.S.—New York	
	(Hora de Nueva York)	
Sábado	**8:30 p.m.**	**W.C.A.B.**
	C.B.S.—Philadelphia	
	(Hora de Nueva York)	
ECUADOR		
Radio El Telégrafo		
PUERTO RICO		
Estación W.N.E.L.		

UNA MUNSON, actriz que obtuviera un gran triunfo en el papel de Belle Watling en la película "Lo que el Viento se Llevó" de Selznick International, distribuda por M-G-M. Entrevistada últimamente por "La Voz de Hollywood", Miss Munson nos contó la interesante historia de su triunfo en la pantalla, y envió por intermedio nuestro, un saludo a la América Hispana.

ENVIE ESTE CUPON PARA SU SUBSCRIPCION

CINELANDIA,
1509 NO. VINE STREET,
HOLLYWOOD, CALIF., E. U. A.

Escuchè su programa de radio por medio de la Estación_____de_____

Mi radio es un modelo_____de marca_____

☐ Además deseo subscribirme a la revista CINELANDIA por UN AÑO con oferta de DOS FOTOS GRATIS. Una del astro_____y una de la estrella_____

_____ Incluyo importe de UN DOLAR por la subscripción.

NOMBRE_____

DIRECCION_____

CIUDAD_____**PAIS**_____

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

que también publica

GRAFICO INDUSTRIAL

Revista trimestral dedicada al comercio y la industria
fundada y dirigida por Fernando Flores

SEPTIEMBRE, 1940 TOMO XIV, No. 9

JUAN J. MORENO, Director-Administrador
ATHALIE R. IRVINE, Editora
ERNESTO W. MAURI, Gerente

REPRESENTANTES
PARA ANUNCIOS

JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Buckley Bldg.
Cleveland, Ohio

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

Lana Turner, joven actriz de los Estudios Metro - Goldwyn - Mayer, acaba de ofrecer una magnífica actuación en el film, "Los que somos jóvenes", demostrando ampliamente su calibre de estrella en ciernes.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicillio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte repúblicas de la Amèrica Latina, para Puerto Rico y las Filipinas, Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.50 (un dolar cincuenta centavos) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cents. (E. U. A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," September, 1940. Published monthly. Vol. 14, No. 9. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, $1.50. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1940, by Spanish-American Publishing Co.

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XIV | SEPTIEMBRE, 1940 | No. 9

POR
J. QUIROZ
BUSTAMANTE

JEANETTE MacDONALD no es una actriz de poderosa emotividad; su expresión cinematográfica no posee una variedad de matices comparable a la de otras mujeres de la pantalla. No se puede decir de ella que haya subyugado a las multitudes con la desbordante sonoridad de su voz de plata. Pero Jeanette, por un fenómeno indescriptible de sus facultades artísticas, sabe permanecer en la fantasía del público cuando las luces del cine se apagan y cuando el eco de sus canciones se pierde en el silencio de las cosas.

Yo la he visto charlando y riendo, con amable seriedad y alegría musical, y apenas he podido sospechar algunos de sus matices interiores. No necesitaba de la publicidad falsificada y el recurso melodramático de que echaron siempre mano otras estrellas de Hollywood cuya vida interior es fácil de atrapar, por la sencilla razón de que no existe. Pero al mismo tiempo es una "diva" de voz delicada y belleza exquisita y no puede uno concebir la sensibilidad tranquila reemplazando el estruendo desagradable de la egolatría.

Jeanette es dificil de *"disectar"* a la hora de la meditación. Posee todas las virtudes de la estrella de la ópera; posee la factura inconfundible de la mujer nacida para la cámara fotográfica; a veces admira uno en ella la gracia evasiva de la muchacha parisién, pero tiene al mismo tiempo el perfil clásico

(va a la página 40)

JEANETTE MACDONALD

Tanto en la página opuesta como en ésta, vemos a la simpática estrella de Metro-Goldwyn-Mayer mostrando la sonrisa que, además de su voz maravillosa y su belleza, ha hecho de ella una de las más populares estrellas.

LA VIDA PRIVADA

POR ALBERTO

(TERCERA PARTE)

DURANTE el largo período de espera que precedió al triunfo definitivo de Deanna, en Hollywood, la vida privada de la actriz todavía desconocida sufrió una transformación radical. Deanna comenzó a adivinar las posibilidades de éxito que se ofrecían a su vista o cuando menos concibió en realidad esperanzas de actuar en público y dejó de ser la hija de familia y la chica sin planes para el futuro.

Después del éxito obtenido en Metro, Deanna me ha dicho que, incluso la apreciación de su talento por parte de su familia, sufrió alteraciones porque a nadie se le había ocurrido hasta entonces que pudiera fácilmente convertirse en una actriz profesional . . . y porque, además, no había demostrado nunca inclinación dramática y su interés radicaba esencialmente en el canto.

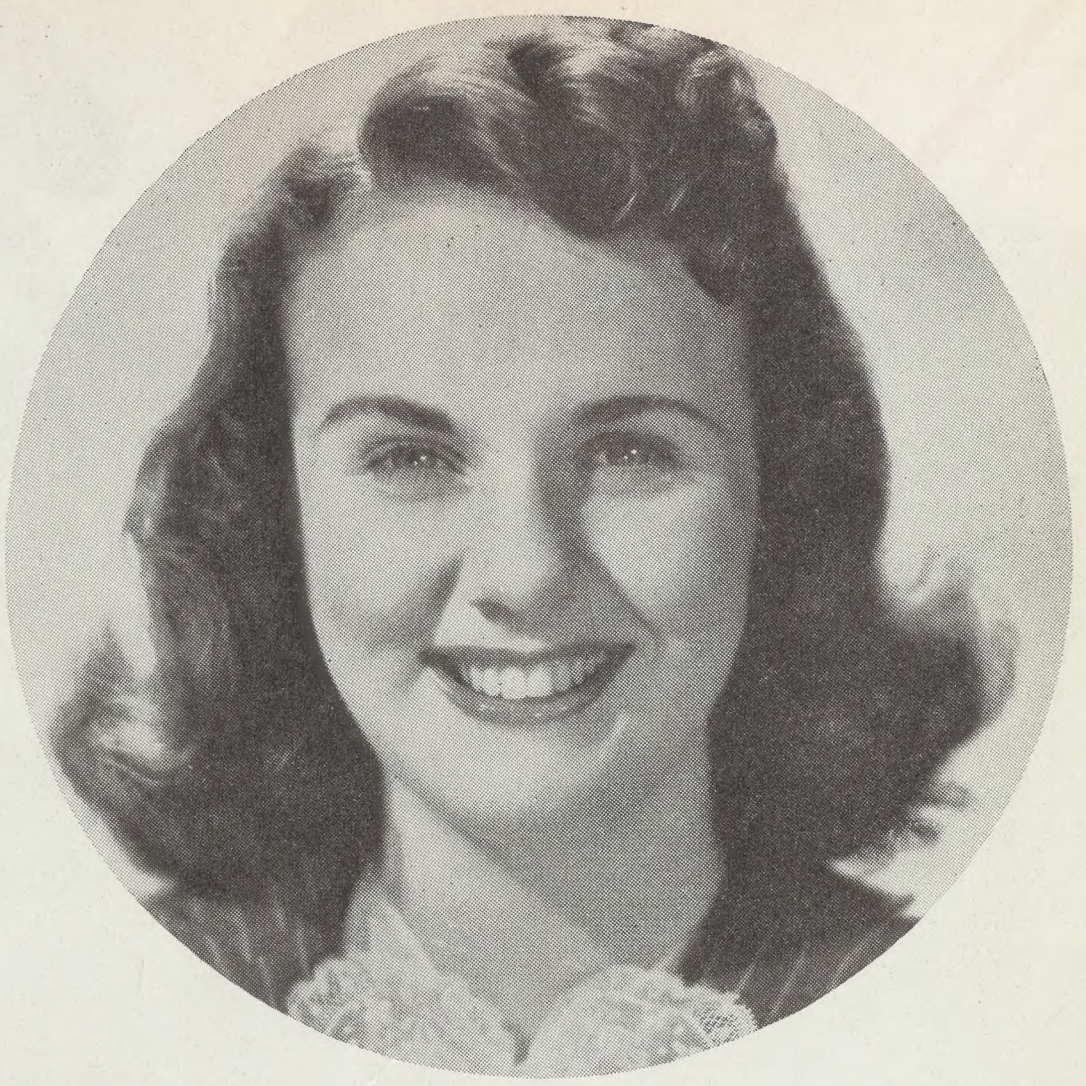
Arriba vemos a Deanna en, "Three smart girls", y a la derecha en una escena de "Mad about music", ambas de la Universal. Abajo, una pose reciente de esta linda estrellita.

Dejó de estudiar asignaturas que la molestaban y dedicó todo su tiempo a las labores que podían adelantar sus progresos artísticos. Aguardó con paciente resignación, no sin suponer, de vez en cuando, que toda la fanfarria inicial con que la vida la había recibido podía muy bien ser una casualidad y su destino la oscuridad de una vida ajena a la gloria.

Pero durante esa misma época comienza a abrirse paso en Hollywood un joven productor de talento que dedicaba gran parte de sus esfuerzos a las posibilidades artísticas de los actores infantiles y a las películas de tema análogo. Este hombre a quien pocos conocían o cuando menos a quien pocos atribuían un talento genial, no era otro que Joe Pasternak. Joe, con la precisión que caracteriza al hombre superior, planeaba su carrera de productor, basándose en ideas preconcebidas acerca de la mejor manera de explotar el talento

DE DEANNA DURBIN

RONDON



Deanna es entrevistada por nuestro cronista, el Sr. Alberto Rondón como se ve en la foto del centro; abajo en una escena de "100 hombres y una niña", con Adolfo Menjou.

juvenil y en la necesidad de utilizar directores brillantes, temas movidos y escenarios fastuosos. El hombre que vino a cristalizar las ambiciones de Pasternak y que se adaptó a sus ideas y fué instrumento directo de sus planes fué un director austriaco hasta entonces desconocido en Hollywood.

Henry Koster había tenido desde muy pequeño la ambición de dedicar su vida al cine. En Alemania había dirigido películas y sin embargo, en Hollywood, la capital del cine, no lograba abrirse

paso, al extremo de que, para evitar una peligrosa catástrofe económica, tuvo que resignarse a trabajar de auxiliar y más adelante de primer asistente del director. Koster maduraba sus planes con energía indomable, y, bajo el fulgor rutilante de los reflectores, se ganaba el pan cotidiano sabiendo que algún día la gloria llamaría a sus puertas, porque no en vano había cruzado el mar sacrificando una vida de comodidad y un nombre establecido en Europa.

En los estudios Universal, Koster y Pasternak se conocieron, y el talento brillante del joven aspirante a director sorprendió al segundo. Koster hablaba con conocimiento de causa y tenía ideas precisas y ocurrencias brillantes. Su facilidad de expresión era tal que a menudo imitaba actores de la pantalla con divertida naturalidad. . . . Pasternak y Koster unieron sus destinos y de la asociación artística de ambos salió un film que estaba destinado a hacer época y en el cual una chiquilla hasta entonces desconocida, debía quedar definitivamente consagrada entre las grandes actrices del séptimo arte.

Por aquella misma época Deanna Durbin comenzó a tomar lecciones de canto con un maestro español, cuyo nombre es ampliamente conocido en nuestros países, Andrés de Segurola, y entre cuyos discípulos se contaban muchos nombres brillantes de Hollywood.

Los agentes de Universal pronto se lanzaron tras la pista de la chiquilla que cantaba con maestría genial, a pesar de su corta edad. Analizaron la garganta de Deanna y declararon que era un verdadero milagro, pues se había desarrollado totalmente y lo único que sólo había de adquirir a lo largo del tiempo era el mayor volumen que corresponde a una mayor capacidad pulmonar.

Ante este extraordinario fenómeno natural y considerando la perfección de

(va a la página 30)

De izquierda a derecha vemos a Jean Parker, actriz de la Paramount; Elizabeth Earle de Warner Bros. y Diana Lewis, esposa de Bill Powell, y aplaudida intérprete del elenco M-G-M.

Arriba, a la izquierda, la irlandesita Maureen O'Sullivan que tiene los ojos más azules de Hollywood y actúa en films de la Metro. A la derecha, Virginia Grey, del mismo estudio y abajo Elizabeth Earle de los estudios Warners.

BAJO EL SOL

Las condiciones climatéricas de Hollywood y sus numerosas playas han hecho posible el desarrollo de los deportes acuáticos.

DE CINELANDIA

Lejos de los estudios, en las piscinas de natación y en las playas, las sirenas del celuloide practican los deportes estivales.

A la izquierda Ilona Massey que acaba de recobrar la salud después de un serio accidente automovilístico que puso en peligro su contrato con Metro. Arriba, izquierda, Wendy Barrie, de RKO y a su derecha, Brenda Marshall, famosa morena de Warner Bros.

Arriba, izquierda, Leila Ernst de la Paramount; a su derecha, Ann Sothern de la compañía MGM y abajo Muriel Angelus, del elenco Paramount, actrices todas a quienes hemos visto en diversos films últimamente.

NUESTRA *Opinión*

★★ ¡VEALA SI PUEDE!

EL CAPITAN ES UNA DAMA . En este film de Metro-Goldwyn-Mayer vemos a un capitán retirado por los achaques de una vejez que no puede negarse, meterse en una serie de embrollos que amenaza acabar con la felicidad de su buena esposa. El capitán es interpretado por Charles Coburn, un magnífico actor de carácter a quien muchos conocen, pero cuyo nombre no reconocerán por haber desempeñado siempre papeles secundarios. Coburn está rodeado de actrices de carácter, cuyos nombres hace ya años han aparecido en muchísimos films importantes. Beulah Bondi, Helen Broderick, Billie Burke, Helen Westley, Marjorie Main, y una jovencita muy bonita, Virginia Grey.

cuando Francia era dueña y señora de el territorio de Louisiana. Nelson Eddy, un noble desterrado y fugitivo de la corona francesa por sus ideas revolucionarias, conoce y corteja a Jeanette, que es dueña de una hacienda en Nueva Orleans. El fugitivo, disfrazado de criado, poco a poco va ganando el amor de la dama, y cuando todos naufragan juntos y llegan a una isla desierta donde establecen una colonia, el romance culmina felizmente.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

LA NUEVA LUNA . . . . La música divina de esta vieja opereta que hace diez años la misma empresa Metro-Goldwyn-Mayer nos presentara en los comienzos del cine hablado, vuelve a la pantalla sin perder nada de su encanto original. Esta vez las notas harmoniosas de sus canciones son rendidas por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, con su acostumbrada maestría. Para los que no recuerden el argumento de esta obra musical, la trama se desarrolla en los tiempos coloniales de Estados Unidos,

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

SU UNICO PECADO . . . . Esta es otra obra que hace años viéramos por primera vez y que vuelve ahora a la pantalla, hábilmente interpretada por el gran actor Akim Tamiroff. En esta producción de la empresa Paramount,

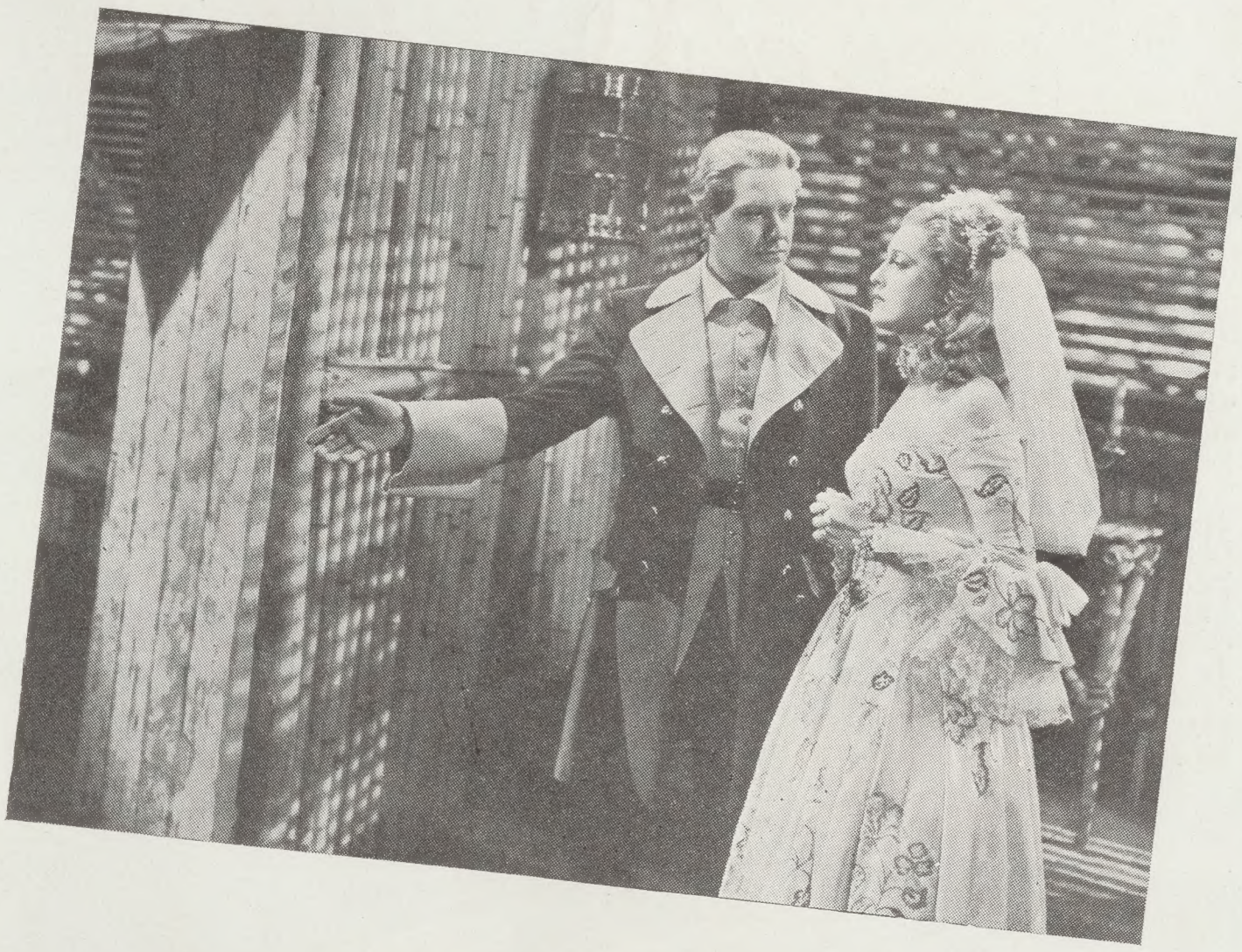
De arriba a abajo vemos escenas de "Andy Hardy, Tenorio", de M-G-M; "Frente a la vida", de la empresa Paramount, y "Su único pecado", de esta misma empresa.

aparecen también los artistas, Gladys George, William Henry y Muriel Angelus y otros muchos menos conocidos. Es la historia de un buen banquero que vive una vida ejemplar, con su esposa e hijos, y un día pierde su reputación cuando cae víctima de una banda de desalmados que le roban una suma considerable que pertenecía al Banco y que él iba a entregar a sus dueños. Por un error, el mundo lo cree muerto en defensa de su honor, y cuando él se da cuenta de lo que le espera si aparece ante la justicia, se calla la boca para salvar el honor de su nombre y la felicidad de su familia.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

FRENTE A LA VIDA . . (Safari) Película de la empresa Paramount, con Douglas Fairbanks, Jr., y Madeleine Carroll en los roles principales. Como su nombre lo indica, la trama de esta cinta se desarrolla en el Africa, donde Fairbanks se gana la vida sirviendo de guía para ricachos que quieren contar a sus amigos en Roma, París y Nueva York, sus proezas de caza y enseñarles sus trofeos. Uno de estos ricos es Tullio Carminati, quien va acompañado de su lindísima prometida, Madeleine Carroll,

Arriba vemos a Charles Coburn, héroe del film, "El Capitán es una Dama", de los Estudios Metro-Goldwyn-Mayer, en una escena con la actriz, Helen Broderick. Abajo vemos una escena del film, "La Nueva Luna", film de Metro-Goldwyn-Mayer con Nelson Eddy y Jeanette MacDonald.



y ésta aprovecha la oportunidad de coquetear con Fairbanks para dar celos a su novio. Pero como es natural, Carminati resulta un villano de primer orden y a la postre vemos a los donceles en un abrazo greco-romano para satisfacción de los espectadores. Se distingue, entre los otros artistas de este film, el veterano actor Lynne Overman en un papel bastante importante aunque secundario.

★★★ ¡TRATE DE VERLA!

EARTHBOUND . . . . Warner Baxter vuelve a la pantalla en esta película de la empresa 20th Century-Fox, en un rol de lo más extraño que se ha visto en mucho tiempo. El argumento nos presenta a Baxter, muerto por una mujer celosa, que no puede comprender como su cuerpo yace inerte cuando él se siente aun vivo y puede ver y oir a los seres que lo rodean. Pero pronto se da cuenta de que nadie lo puede ver ni oir con excepción de un viejo que se acerca al ocaso de su vida y posee el don de ver al que es invisible para los demás. Una vez muerto Baxter, la trama sigue desarrollándose con la sombra del actor moviéndose a través de las escenas, hasta el final, que, logrado su propósito de castigar a la mujer culpable, se aleja para siempre del mundo de los vivos.

EL HALCON DE LOS MARES . . . Una vez más los estudios Warner Brothers revelan su absoluto dominio en la realización cinematográfica de argumentos épicos del mar. El héroe Errol Flynn, en el papel de Jeffrey Thorpe asume las características admirables de una estampa histórica, de los días en que la piratería y el heroismo, el crimen y la gloria se confundían a menudo en un mágico poema. Thorpe, protegido de la reina Isabel de Inglaterra, asalta el barco en que viaja el embajador de España (Claude Rains). La sobrina de éste (Brenda Marshall) cautiva al corsario. Felipe de España quiere asestar un golpe mortal al poderío inglés y contando con la traición de Lord Wolfingham (Henry Daniell) prepara el ataque de Inglaterra por su Armada Invencible. Eventualmente Thorpe cae en poder de sus enemigos y es condenado a remar en las galeras por vida. Escapa, sin embargo, a tiempo para salvar a Inglaterra de la traición y conquistar para siempre el amor de Doña María. La belleza de las escenas marítimas, el admirable realismo conque resucitan ante nuestros ojos las galeras inmortales y la pompa militar de la época, la brillante actuación de los actores, todo contribuye al éxito indiscutible de este film. Merecen ilimitada alabanza las escenas del abordaje del barco español y el duelo entre Wolfingham y Thorpe en las antesalas de la reina. Errol Flynn hará una vez más en esta película trepidar de emoción a las mujeres del mundo y su actuación supera el trabajo que hiciera en otros films.

UN MATRIMONIO

POR

MARCELO ALFONSO

UNA de las comedias de más chispa que se han filmado en Hollywood acaba de ser producida por Hal Roach. Hal Roach es de todos los realizadores de Hollywood el que posee más intenso deseo de renovación. Todos sus films se caracterizan por la novedad del argumento y esta última producción que ha hecho época en Hollywood, se basa en una idea extraordinariamente atrevida.

Tim Willows es un hombre de negocios que cree que la gimnasia es esencial para todo en la vida. En la oficina, sus empleados se ven obligados a doblar la cintura rítmicamente varias veces al día, pero cuando Tim llega todas las tardes a su hogar y trata de poner en práctica su concepción dinámica de la existencia, su mujer, la encantadora y rubicunda Sally, arma cada pendencia que no es para descrita.

La vida de la familia Willows es una sucesión de batallas matrimoniales y a pesar de que viven en una lujosa mansión, rodeados de criados y abundancia, llega un día en que ambos deciden cortar por lo sano y separarse. Pero ese día el gran milagro ocurre. En el "budoir" hay una estatua del diós Rama que es una de las encarnaciones del omnipotente Viznú. Un tió de Tim se la envió desde la India advirtiéndole que poseía virtudes misteriosas. La estatua es por milésima vez causa de una contienda mortal entre marido y mujer y al calor de la discusión, Tim exclama:

"Si yo fuera mujer, me consideraría el ser más feliz. Me pasaría la vida durmiendo a pierna suelta, jugando a las cartas con mis amigas y divirtiéndome a más no poder . . ."

Sally medita un momento y luego replica con intensa convicción:

"¡Vaya una idea genial! Si yo fuera hombre me iría a la oficina a charlar con mis amigos, hablando de grandes negocios y gozando de la vida a mi antojo. ."

Rama entonces despertó de su eterno silencio; se iluminó su rostro y con voz grave dijo:

"Por primera vez están ustedes dos

(va a la página 36)

Arriba vemos a un grupo de invitados a la exhibición privada del film "Un Matrimonio al Revés", en los Estudios Hal Roach. En el centro el Sr. Frank Seltzer, Jefe de Publicidad, con el Sr. Juan J. Moreno, Editor de CINELANDIA, a su izquierda. A la derecha del Sr. Seltzer, el Sr. Fernando Flores, Productor de "La Voz de Hollywood", y Alberto Rondón, cronista de CINELANDIA. En segunda fila, los Sres. Grant Wood, y Felix Sommer.

CAROLE LANDIS

Arriba vemos dos escenas de "Un Matrimonio al Revés" en que aparece la bella actriz, Carole Landis, y en la página opuesta, una foto a colores de esta bellí sima actriz a quién pronto veremos en la película, "Mystery Sea Raider", de Paramount.

ALLAN JONES
CANTANTE Y *Sportsman*

¡ADELANTE!", grita con voz argentada el cantante de la pantalla cuyos éxitos le han consagrado entre los héroes románticos de Hollywood.

El camerino de Allan Jones está amueblado con buen gusto y estoy a punto de dejarme caer en una butaca confortable cuando Allan aparece en la puerta afable y sonriente. Cubre su rostro el maquillaje cinematográfico y luce una cabellera ondulada y abundante.

Mientras el camarero sirve un lunch veraniego, nos enredamos en una conversación que poco a poco cobra mayor interés.

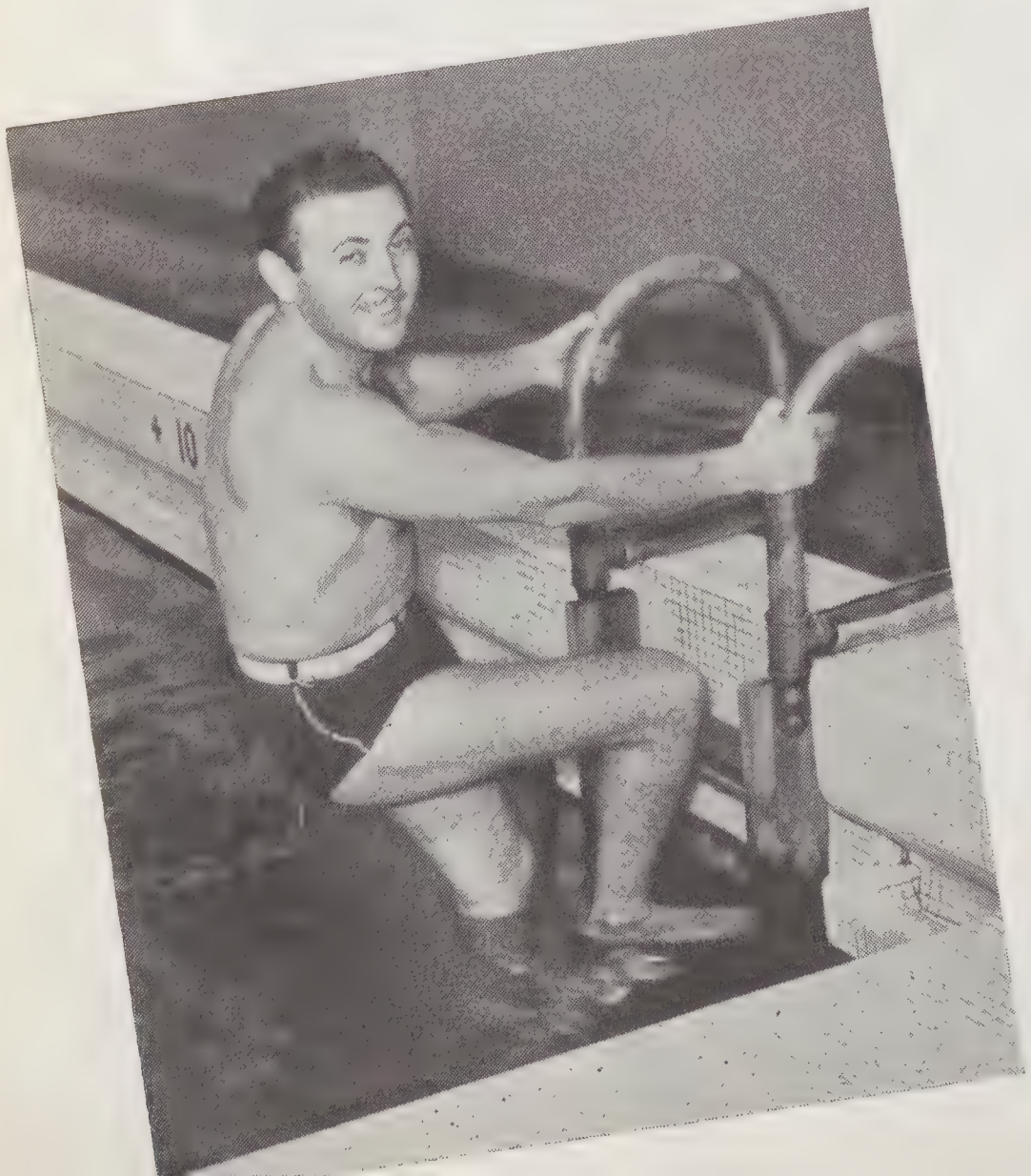
"Yo", me dice el actor, "he descubierto la manera de darle a la vida en Hollywood significado humano. Creo que para ser actor y para cantar, se requiere, lo mismo que para todo en la vida, un ambiente de alegría, de dinamismo y esparcimiento. . . ."

"Pero", le digo, "mientras dura el rodaje de una película usted es un verdadero esclavo de su trabajo y no tiene tiempo para nada, ya que añade a las actividades propias del actor, las del cantante que son ensayar y preparar canciones, etc."

"Ah!", responde mi entrevistado con juvenil entusiasmo. Es que yo me doy tiempo para todo y se organizar mi vida de manera que a pesar de mis actividades cinematográficas puedo gozar de mis entretenimientos favoritos y practicar el deporte y la vida al aire libre. . . ."

Yo siempre he creído que un cantante es un individuo sentimental a quien consume poco a poco su propia inspiración. Me lo imagino en el interior pintoresco de los cabarets sirviendo de blanco a las miradas femeninas o viajando apresuradamente de la oficina del sastre al camerino del estudio. Allan Jones me sorprende con su filosofía dinámica de la vida. A pesar de su figura apuesta, de su sonrisa de galán cinematográfico y de su argentada voz que las muchachas del mundo escuchan embelesadas, Allan Jones es un muchacho jovial, lleno de viriles inquietudes, que coloca la vida antes que el triunfo, la felicidad doméstica antes que los aplausos. . . .

(va a la página 37)



Aquí vemos al actor-cantante-atleta, Allan Jones, ejerciendo los deportes que a él más le gustan y que ocupan todo su tiempo disponible.

Arriba, una pose conocida del simpático actor Allan Jones, cuya entrevista aparece en estas páginas, y quien acaba de obtener un gran triunfo en la película, "Los Jóvenes de Siracusa", de los Estudios Universal. Allan es un gran jinete y aquí lo vemos en su potro favorito.

CORRESPONSAL EXTRANJERO

UNA PELICULA DE WALTER WANGER

DISTRIBUIDA POR ARTISTAS UNIDOS

ACABA de concluirse la filmación de una película que sin duda ocupará un lugar sobresaliente entre las producciones de este año. El tema mismo del film es ya una garantía de su acierto. "Corresponsal Extranjero", la película a que nos referimos, es la historia de un corresponsal norteamericano en Europa. Es sabido que los reporteros de los grandes diarios de este país son, a menudo, verdaderos héroes del periodismo que arriesgan su vida, su reputación, se alejan de su familia y viven una vida de peligro y aventuras para satisfacer las ansias de información de las masas.

Walter Wanger, el productor del film, es uno de los hombres a quien debemos en el pasado muchas películas inolvidables. De él puede decirse que es un productor que aspira a la calidad más bien que a la cantidad. Esta vez ha elegido un tema sensacional y para llevarlo a la pantalla con brillantez y perfección, se ha valido de los servicios de un genial director inglés, Alfred Hitchcock. Hitchcock acaba de triunfar en su última producción "Rebecca" y los que han visto el film "Corresponsal Extranjero", creen que la labor del director es de tal naturaleza que supera fácilmente los méritos de "Rebecca".

La idea fundamental del argumento es todo un secreto de estado entre los periodistas de Hollywood. Wanger ha querido mantener absoluto secreto y ni siquiera las revistas más famosas han recibido permiso para publicar dicho argumento.

Nos hemos enterado confidencialmente de que el papel central de la película, desempeñado por Joel McCrea, es el de un reportero de le sección policial de un diario, experto en desenredar crímenes y familiarizado con el peligro. McCrea es enviado a Europa en vista de que los corresponsales de cierto diario de gran tiraje envían informes incompletos, crónicas que se contradicen todos los días, en fin, parecen no poseer la eficiencia, sinceridad y dinamismo que sus labores requieren.

Para los que están familiarizados con la vida y virtudes de un reportero de la sección criminal de los diarios de este país, el contenido dramático de la idea anunciada más arriba es ilimitado. Son esos corresponsales los que frecuentemente descubren los crimenes y los criminales antes aun que el departamento de policía. Frecuentemente su testimonio en los procesos famosos ha envíado víctimas culpables a la horca o

(viene de la página 33)

Ojos de mirar brujo, sonrisa irresistible, tales son las características de Carmen Morales, una muchacha hispana que habla varios idiomas y tiene el encanto de todas las razas. Acaba de desempeñar el papel principal femenino en "Long Voyage Home," producción de Walter Wanger.

EL NACIMIENTO DE UNA IDEA

Las siguientes fotos han sido posadas especialmente para "Cinelandia" por Jimmy Stewart quien actualmente filma: "No Time for Comedy", para los Estudios Warner Bros.

En esta página vemos el largo proceso por el que atraviesa una idea brillante, desde el instante en que surge en el cerebro de un escritor.

. . . . .

Hasta el momento en que va a dar al canasto de los papeles, mientras el autor se debate en horrorosas convulsiones intelectuales . . . . . .

EL MAQUILLAJE Y EL COLOR

Max Factor Junior, árbitro de las ciencias cosméticas indica a Ellen Drew, del elenco Paramount, la manera de aplicar el lápiz labial.

LA combinación seductora de los colores es la esencia misma de la belleza femenina. El color desempeña un papel secundario en la elegancia viril. En la vida de la mujer es toda una ciencia sutil y evolutiva.

Si nos fuera dado el don de retroceder en el tiempo nos llevaríamos más de una sorpresa desagradable. Las mujeres de la era dieciochesca, por ejemplo, abusaban audazmente del polvo blanco. Las más famosas beldades de la época nos parecerían visiones carnavalescas retocadas de un modo exagerado. Pero este delito estético no fué culpa de ellas sino de los tiempos. Madame Pompadour y Madame Du Barry, no pudieron nunca remediar el atraso de las ciencias cosméticas de su siglo. Tuvieron que buscar en el colorido delicado de las sedas, en la gracia versallesca de los grandes lazos de gasa, el auxilio necesario para realzar sus figuras coquetas. Y los cuadros maravillosos de Watteau y Fragonard son prueba concluyente de que utilizaron los medios a su alcance para poder obtener la deliciosa y grácil combinación de colores que hizo de ellas un símbolo inmortal del buen gusto femenino.

Tres muchachas que dominan a perfección la técnica moderna del maquillaje: Virginia Grey, actriz de la Metro (arriba) Ann Rutherford, también de MGM (centro) y Patricia Morison último descubrimiento de la Paramount.

La mujer de hoy tiene a su alcance medios poderosos para invadir los dominios del color y adquirir, como la mariposa, el sello de una feminidad que se basa en la cualidad evanescente, eternamente nueva del color.

Toda mujer debe hacer un estudio cuidadoso de la influencia que tiene el color en su vida. Hay mujeres que en un día de sol son hermosas y sugerentes. Su piel aparece sonrosada. El azul de sus ojos se confunde con la transparencia del cielo. Su piel sonrosada aparece más delicada y sugerente bajo los rayos de oro del sol.

Una muchacha pálida en una mañana de sol da una sensación de falta de salud, ausencia del fuego vital, angustia de flor marchita. Una muchacha pálida en un atardecer poético da una grata sensación de melancolía que despierta suavemente los instintos superiores de la imaginación. La mujer que desconoce la enorme potencialidad del colorido y su influencia en la estética de la belleza femenina, está casi irremisiblemente condenada al fracaso en el mundo del materialismo espiritualista, en el cual el amor es pasión de cuerpos y fuego de ideas. . . . Algo puro e impuro al mismo tiempo.

Toda esta poética meditación ha surgido en mi cerebro después de una charla con el famoso maquillador de las estrellas, Max Factor, Jr. En su calidad de experto me habló de los colores y sus tonalidades, refiriéndose esencialmente a su aplicación a las cremas, polvos, coloretes, etc., que son las armas que blande irremisiblemente la mujer de hoy en las batallas románticas de la vida. Segun me dijo el Sr. Factor:

"La asociación de colores distintos está regida por principios fundamentales. Así como en la pintura el artista estudia cuidadosamente los colores suplementarios o sea aquellos que parecen, aun poseyendo tonalidades opuestas, afiliarse mutuamente y demostrar afinidad, asi también las muchachas de hoy deben analizar cuando eligen determinado tipo de maquillaje, los colores que juntos

(va a la página 34)

MODAS DE CINELANDIA

● A la izquierda, Brenda Marshall y arriba Ann Sheridan, ambas estrellas de Warner Brothers, nos presentan dos modelos muy populares en Hollywood. Brenda viste un traje café chocolate con figuras blancas y un abrigo de chiffón, café también. Miss Sheridan, por su parte, viste de negro, que es uno de sus colores favoritos.

● Las carreras de caballos en Hollywood Park son a menudo el centro de reunión de las estrellas. En esta página presentamos dos fotografías de una simpática pareja, Bill Lundigan y Brenda Marshall, del elenco Warner Brothers, quienes derrochan buen gusto y elegancia en el vestir.

CHISMES Y CUENTOS

POR

GALO PANDO

BETTY GRABLE SERA ESTRELLA . . . La exesposa del "pibe" Jackie Coogan aunque estuvo largo tiempo contratada por uno de los mayores Estudios de Hollywood nunca logró sobresalir. Después vino el divorcio y Betty partió para la ciudad de los rascacielos dispuesta a emprender "vida nueva". Hace poco tiempo oímos su nombre con motivo del popular drama estrenado en Nueva York, "Madame Du Barry fué una Dama". Betty desempeñó en dicha obra el papel principal y obtuvo un triunfo clamoroso. Entretanto Darryl Zanuck se preparaba para llevar a la pantalla a la popular cantante brasilera Miranda en el film que primero se tituló "The South American Way" y ahora parece que se llamará "Down the Argentine Way". La estrella del film iba a ser Alice Faye pero por encontrarse dicha actriz enferma el rol quedó vacante. Darryl ha contratado a Betty Grable y la ex-esposa de Coogan va ahora a demostrarnos lo que vale en la pantalla.

UNA CHARLA SOBRE PESCA . . . El pescador fué Randolph Scott, actor muy popular y las víctimas de su interminable conferencia pescadil fueron Fred Astaire y su señora. Scott es un gran experto en este deporte que entusiasma a los americanos y que se caracteriza por que desarrolla el hábito de la paciencia, y hace poco hizo un viaje por la costa, anzuelo en mano y obteniendo grandes resultados. ¡Claro que cuando les contó sus hazañas a los Astaires habló de peces descomunales, de horrendos peligros, de tiburones que estuvieron a punto de tragárselo y otras proezas! Pero Fred es un gran guasón y se limitó a sonreir con benevolencia.

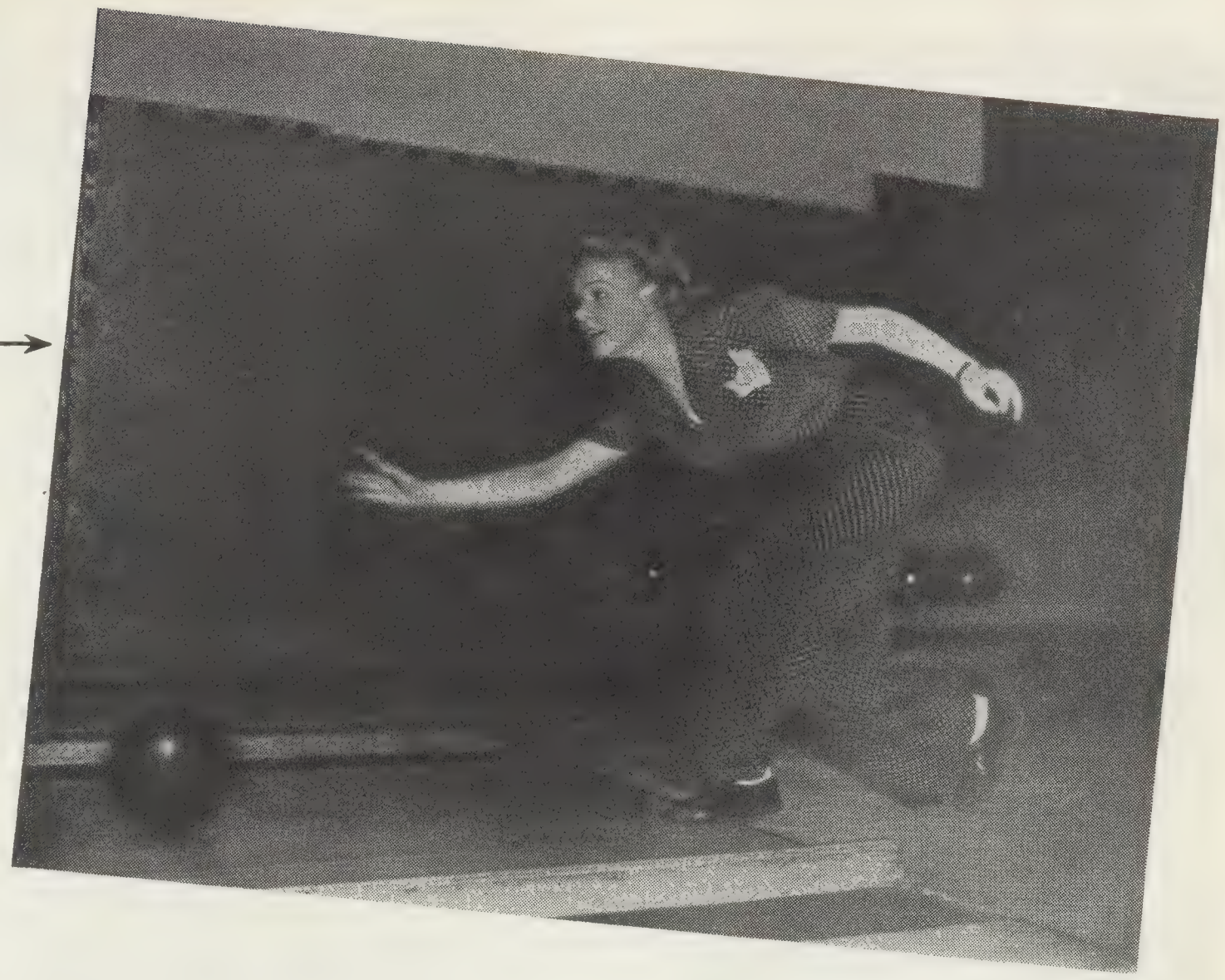
LOS SUELDOS DE LAS ESTRELLAS . . . El mundo ha creído siempre que los salarios fabulosos de las estrellas de Hollywood no tienen rival; sin embargo, acabamos de comprobar lo contrario. El hombre que más dinero ganó en Hollywood, por vía de salario, en 1938, no fué Clark Gable, ni Paul Muni, ni Tyrone Power. Fué Louis B. Mayer, dirigente de los Estudios Metro y antiguo productor. Su sueldo ascendió a no menos de seiscientos mil dólares oro. Claro que de ellos tuvo que entregar al gobierno en impuestos alrededor de cuatrocientos mil, pero un cuarto de millón de dólares al año no es nada que deba pasarse por alto. Los astros, con raras excepciones, solo cobraron sumas que giran en torno a los doscientos mil dólares. Los impuestos que pagaron fueron naturalmente inferiores, y lo sorprendente es que la mujer que más ganó ese año fué Claudette Colbert.

EL COMEDOR DE LAS ESTRELLAS . . . En los estudios Warner es un recinto aparte donde solo entran los visitantes de importancia y los dirigentes del estudio, además de las estrellas y actores de nota. El otro día mientras almorzaba allí pude apreciar las tremendas ocupaciones de las estrellas y la vida agitada que hacen. Bette Davies aparentemente había estado ocupadísima toda la mañana pues entre bocado y bocado se leía atentamente el diario de la mañana, matando así dos pájaros de un tiro. En realidad eran pocos los actores que realmente aprovechaban la oportunidad para charlar, reir y consumir en calma un almuerzo a la medida de sus apetitos.

UNA ESTRELLA DE CINE . . . que gasta considerables sumas de dinero recibió la siguiente misiva de su administrador personal. "He recibido informes acerca de la devaluación del dólar. Existen grandes posibilidades de que el valor del dólar decrezca en un cincuenta

por ciento cuando menos. El gobierno planea una nueva inflación de la moneda, pero a usted no le importa nada todo eso, porque, ¿qué le importa a usted lo que valdrá el dolar mañana, cuando no tiene usted la menor idea de lo que vale hoy"?

UN DEPORTE DE MODA . . . es el bowling o sea los bolos. Entre las muchas aficionadas a los bolos figura Alice Faye, la linda rubia de 20th Century Fox. Los bolos han sido siempre uno de los entretenimientos favoritos de España y esta nueva versión, con algunas variantes, que se ha popularizado tanto en Yanquilandia incluye el uso de artefactos mecánicos para enderezar los bolos, pavimento perfectamente pulido y encerado, etc. Una de las ventajas de el "bowling" es que puede ser practicado por hombres y mujeres y el esfuerzo físico es relativamente moderado y varia de acuerdo con la musculatura individual, pero sin robar interés al juego.



TRATANDO DE EMULAR A GRETA GARBO . . . Los suecos pasan desapercibidos en Hollywood, pero las suecas constituyen una de las aberraciones que caracterizan a la ciudad de las sorpresas. Desde que el famoso Nils Asther abandonó la pantalla norteamericana, no hemos visto ningún galán sueco en los estudios. En cambio el afán de sobrepujar las hazañas femeninas de Greta Garbo ha constituido siempre una de las notas resaltantes de la capital del cine. La última muchacha que debutó en el ecrán, procedente de Estocolmo, es Ingrid Bergman. Contratada por los estudios Selznick-International, Ingrid obtuvo un gran triunfo en la película "Intermezzo". Muchos críticos se han referido a ella como una juvenil Greta Garbo, y hasta creen que ella y la gran trágica coinciden en más de una característica. Acabo de enterarme de que los estudios R-K-O han contratado a una nueva actriz sueca, Signe Hasso. Apareció en films hechos en su país natal, y R-K-O tiene planes descomunales reservados para su nueva contratada. Va a aparecer en cinco films de primera clase este año y cuando la veamos sabremos si es verdad que el éxito inmortal de Greta y el triunfo de Ingrid Bergman van a repetirse en una muchacha de la misma nacionalidad, aun cuando sea en menor escala.

CUENTA CLAUDETTE COLBERT . . que uno de los miembros de la delegación militar de Francia en Norteamérica le contó a ella la siguiente anécdota. "Yo estuve en Berlin en 1938. Udet, el famoso as de la aviación alemana y brazo derecho de Goering, me paseó por las fábricas de aviones y los aeropuertos militares y quedé boquiabierto ante la magnitud de los preparativos para la guerra aérea, y me sorprendió que todas las puertas se abrieran y no hubieran secretos para mí, que desempeñaba un puesto oficial en un país enemigo. Al volver a París solicité una entrevista con el ministro Deladier y le conté asombrado lo que había visto. Deladier se encogió de hombros y se limitó a exclamar: "Bah! No me dice usted nada de nuevo. . . ." Después, cuando volví a visitar Berlin no pude menos que preguntarle a Udet como era posible que me hubiera mostrado los secretos de las fábricas alemanas sabiendo la posición que ocupaba y que era amigo de Deladier. Udet sonrió y dijo: "Sabía perfectamente que cuando le contara usted lo que había visto a Deladier éste se limitaría a exclamar: "¡Bah! No me dice usted nada de nuevo!"

LA SEÑORA DIRECTOR . . . acaba de concluir un film para RKO-Radio y se llama Dorothy Arzner. A propósito de este caso extraordinario he aquí lo que me dijo Dorothy acerca de su ultimo film. "El director de la película renunció en plena producción. El estudio me ofreció la oportunidad de concluirla y yo acepté sin vacilar". Lo que prueba una vez más que para que una mujer dirija una película en Hollywood además de que tenga talento se necesita de que la ayude la suerte.

ACABA DE PASAR A MEJOR VIDA . . . un actor que en los días del cine mudo fué la atracción máxima de las chispeantes comedias de la pantalla, Ben Turpin. El célebre *bizco* del cine silencioso pasó a mejor vida en el mundo del arte hace ya años, cuando apareció

—dice Charles Atlas poseedor del título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo," ganado en Concursos Mundiales.

"¡Qué Va!"

"¡Le PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demoledora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas! Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. ¡Porque en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

METODOS NATURALES es todo lo que yo necesito

Vea aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se le han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alfeñique," con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica." Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy, por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la **Tensión Dinámica.**

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros ámplios y robustos, biceps que se contraigan con fuerza demoledora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo. Charles Atlas, 115 East 23rd St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS **Dept. S189**
115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema **Tensión Dinámica** hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme grátis su Prospecto Ilustrado.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

la pantalla hablada. Ben fué enterrado con la solemnidad cariñosa que le correspondía, pues Hollywood no olvidó nunca los días en que el famoso comediante entretenía a las multitudes bajo una lluvia de enmelados pasteles. Entre las ofrendas florales que llamaron la atención, había una corona con un lazo negro y una tarjeta en la que se leía el nombre de Charles Chaplin, su antiguo compañero de los lejanos días, de las payasadas inolvidables y de las travesuras despampanantes.

POR FIN CUPIDO ASESTO . . . un golpe de muerte a la famosa estrella Loretta Young. Loretta se ha casado y esto es un milagro porque tantas veces estuvo a punto de subir las gradas del altar y no lo hizo, que llegamos todos a la conclusión de que Loretta era incasable. Esperamos que este matrimonio no sea como el matrimonio típico de las estrellas que es un vuelo en avión-cohete de la iglesia a la corte de divorcios de Arizona.

UNA NUEVA ACTRIZ HISPANA . . . Tuve oportunidad de conocer a Carmen Morales cuando desempeñó el segundo papel femenino en la película de Ramos Cobián, Los Hijos Mandan. Dicho film en mi opinión constituye el mayor acierto de la cinematografía hispana de Hollywood y me quedé admirado al ver la magnífica manera como Carmen fotografió en este film. No hace mucho que Carmen apareció en el segundo papel femenino de una excelente película de RKO, Primrose Path, donde obtuvo un merecido aplauso la bailarina Ginger Rogers que probó ser además una gran actriz dramática. Carmen acaba de actuar con gran éxito en el film Long Voyage Home, producción de Walter Wanger que se basa en el viaje sensacional de un barco cargado de dinamita al través de los mares ensangrentados de la Europa actual.

UNA VEZ MAS INICIARAN LOS ESTUDIOS FOX . . . la producción en español. Todos recordamos las experiencias del pasado y los lamentables fracasos obtenidos por los productores al tratar de hacer cine en castellano en Hollywood. Ha pasado mucho tiempo. Si el Sr. Moore y sus colaboradores de 20th Century Fox han aprovechado bien las lecciones del pasado esperamos que los errores psicológicos de entonces, el abuso de la ce y de la zeta y el uso de actores teatrales sin facultades fotogénicas, etc., no se repetirán esta vez. Si otra vez la producción en español de dicho estudio vuelve a tener las características y seguir los rumbos de antes lo único que podremos decir es: "¡Vaya, vaya!" y encogiéndonos de hombros exclamar: "Requiescat in pace".

KATHERINE HEPBURN REGRESA . . . La gran actriz va a deleitarnos otra vez con su brillante personalidad, con la música de su voz y con la audacia de sus caracterizaciones. El film en que reaparece se titula "Philadelphia Story" y en el set donde Katherine trabaja

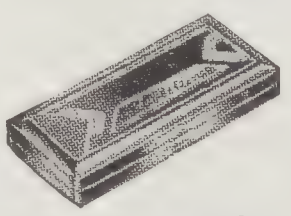
EL SECRETO DE UNOS

Ojos Hermosos

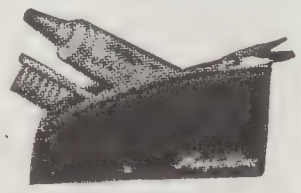
Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que allas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes Y vea con cuánta facilidad puede Ud. fomar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline— de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

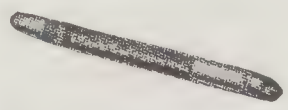
Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en us vida —¡cuánta attración, qué alegría de vivir y verse admirado! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior de pápado).

Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices —azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Tested and Approved 4847 Good Housekeeping Bureau

Maybelline

actualmente para la Metro, ocurrió un incidente característico de ella. El estudio se empeñó en que la actriz usara un peinado que le daba un aspecto nuevo y que según los expertos haría de ella una nueva muchacha "glamorosa" de la pantalla. Katherine se negó rotundamente a usarlo alegando que ella no tenía el menor interés en la cinematografía ficticia y superficial de las mujeres "glamorosas". "El cine", dijo, "es para mí un arte sincero y valioso. Si Hollywood me quiere, que me quiera como soy. . . ."

SHIRLEY TEMPLE Y PAUL MUNI . . . aparecieron juntos en el gran beneficio para la cruz roja llevado a cabo en Hollywood. Cuando ambos ensayaron juntos su escena antes de aparecer en público, Paul le dijo a Shirley: "No he cenado y me siento un poco nervioso. . ." "Oh, Mr. Muni", exclamó apenadísima la famosa estrella infantil . . . "Hoy cenamos gallina en casa y las patas sobraron. Si hubiera sabido ésto se las hubiera traído. . . ." Shirley cautivó al auditorio con su gracia y naturalidad inimitables y desde esa noche famosa, nadie ha vuelto a decir en Hollywood que Shirley Temple pasó a la historia; al contrario, todos esperan su reaparición triunfal próximamente . . .

UNO DE LOS MAS SERIOS PROBLEMAS . . . conque se ha enfrentado un productor es el que está tratando de resolver Charlie Chaplin con su última película "El Dictador". Se trataba de una comedia alegre y aguda en torno a los uniformes, pero la tragedia de Europa por un momento hizo vacilar al famoso actor que no sabía si el público recibiría mal su astracán en estos momentos trágicos para el mundo. Acaba de declarar Chaplin que el film será estrenado, con algunas innovaciones, y más pronto de lo que la mayoría se imagina. Un film de Chaplin es siempre, desde un punto de vista artístico, una joya cinematográfica y es de desear que sus palabras se cumplan.

El Sr. Charles Atlas, atleta de fama mundial, le enseña a su amigo, el ex-campeón de boxeo, Jack Dempsey, un cachorro de leopardo que alguien acaba de regalarle. El Sr. Atlas es el atleta de cuerpo más perfecto del mundo y su sietema de desarrollo del cuerpo es el más conocido.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

13H

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

UNA DE LAS OPERACIONES MONOTONAS QUE . . . tienen lugar antes de que la cámara fotografíe el "close-up" o primer plano de un actor es la medida de la distancia exacta que hay entre la cámara y su rostro. Invariablemente cada vez que se filma una escena un ayudante del fotógrafo tira de la cinta de que están provistas las cámaras de cine y la extiende hasta la extremidad de la nariz del actor poco más o menos. El otro día mientras charlaba en los estudios Warner con el actor George Raft el hombre de la cinta de medir me hizo la impresión de un antropólogo empeñado en estudiar las características craneanas del astro.

GRACIAS SEÑORITA, LE DEBO LA VIDA . . . tales fueron las palabras que al desembarcar del mismo avión dirigió el monumental pintor mexicano Diego Rivera a la famosa actriz de cine, Paulette Goddard. Cómo y porqué Rivera le debe la vida a Paulette es un misterio todavía no desentrañado por los periodistas de Hollywood. Parece que Rivera escapó a tiempo de México donde le buscaban sus enemigos políticos en relación con el frustrado asesinato de Leon Trotzky. Pero no está todavía claro porque los dos fueron a dar al mismo avión y a que aludió Rivera al despedirse de ella en al aeródromo de Hollywood cuando le dijo: "le debo la vida señorita". De todos modos es una suerte deberle la vida a un pimpollo de la categoría de la linda Paulette. ¡Bien por Diego Rivera!

SU NIÑITO
SALUDABLE
Y CONTENTO
Durante la dentición

Jarabe Calmante
DE LA SEÑORA
WINSLOW
AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

En La Cocina

Jonathan Hale, de R.K.O., nos muestra los ingredientes que emplea en la preparación de su famoso asado de olla, según receta que aparece más arriba. Mr. Hale es famoso en Hollywood por sus exquisitos guisos.

POR BARBARA CARO LEE

ASADO DE OLLA

De 4 a 6 libras de carne de res
¼ de libra de carne de puerco salada
1 pata de ternera
2 limones
1 caja de hongos obscuros
1 manojo de zanahorias tiernas
1 manojo de nabos tiernos

Se pide al carnicero un buen trozo de aguayón, que sea casi cuadrado, el que se frota muy bien con harina, pimienta y sal. Se pone a freir la carne de puerco y en la grasa se fríe el trozo de res, poniéndolo en una olla de metal bastante grueso. Se agrega la pata de ternera (Según dice este señor, los franceses a menudo usan una pata de ternera con la carne cuando desean obtener una salsa espesa y rica) Se exprime el jugo de los dos limones sobre la carne, y SIN USAR NADA DE AGUA, se tapa la olla y se deja cocer la carne en su propio líquido de tres a cinco horas, a fuego muy lento. Cuando está casi lista, se agregan las zanahorias, los nabos y los tallos de hongos, dejándola cocer por espacio de cuarenta minutos. Pasados éstos, se ponen las cabezas de los hongos dejando el platillo en el fuego durante veinte minutos más. Se vacían los vegetales y la carne en un platón, se le pone una poca de harina al caldillo y se hierve éste de tres a cuatro minutos. Aunque la mayoría de los cocineros ponen a cocer patatas con el asado, Mr. Hale sirve patatas en puré—la única forma, según explica—de utilizar la deliciosa salsa.

(va a la página 29)

REYES, IGUAL QUE REINAS, EN LA COCINA

Hay cierto caballero en Hollywood de nombre Jonathan Hale, uno de los actores más versatiles que existen, ya que desempeña con igual facilidad el papel de un detective con un corazón de oro, el de un padre de familia o, si la ocasión lo pide, es el más convincente malhechor, y pone tanto realismo en el rol que se le asigna, que nos deja sorprendidos. Sin embargo, eso no es todo. Este popular actor puede presentar una comida completa, de sopa a nueces, dentro de un presupuesto tan limitado que asombraría a cualquiera.

Tiene una colección de recetas mundialmente famosas, y para el resto, como el Caballero Blanco, depende de sus "¿de qué sirve un cocinero sin imaginación?"

Trabaja en una cocina pequeña, pero maravillosamente equipada con todos los accesorios más modernos que se puedan concebir, desde un mezclador eléctrico hasta un termómetro de horno. Decorando las paredes de la cocina y al alcance de la mano, están sus "utensilios", consistentes en una valiosa colección de ollas y sartenes — todas de acero, a prueba de manchas—de las que está sumamente orgulloso. También, convenientemente arregladas en bien abastecidas alacenas, hay toda clase de provisiones para cualquier número de invitados.

Una de las recetas favoritas de Mr. Hale, si es que usted prefiere algo diferente, es la que damos a continua-

Otro de sus platillos favoritos y no muy costosos es:

SOPA DE PESCADO

⅓ de libra de puerco salado
3 cebollas de tamaño grande
¼ de libra de mantequilla
2 libras de pescado fresco
3 patatas de tamaño mediano
½ cucharadita de sal
12 chiles pimientos frescos
½ cucharadita de polvo de curry
una poquita de mejorana
3 latas de 7 onzas de almejas
4 latas de 6 onzas de leche condensada (KLIM)
6 u 8 galletas saladas

Se corta la carne de puerco en cubitos y se pone a dorar en una sartén. Se rebanan las cebollas y se ponen en otra sartén, junto con la mantequilla, dorándolas a fuego lo más suave posible de 20 a 25 minutos. Se corta el pescado, igual que las patatas y se ponen en el sartén. Se añaden dos tazas y media de agua, ½ cucharadita de sal, los chiles pimientos, el polvo de curry y la mejorana. Se deja hervir y cuando está cocido, se añaden las cebollas, el puerco y las almejas, incluyendo el líquido que viene en las latas. Se añade la leche en la que se habrán remojado las galletas saladas hasta que estén suaves y se pone a calentar, SIN QUE HIERVA. Alcanza para seis personas.

CONSEJOS DE JONATHAN HALE A LAS AMAS DE CASA

Guise usted la berenjena asándola a la parrilla y nunca más la volverá a freir. Ponga usted un pedazo de mantequilla en cada rebanada antes de ponerla directamente bajo el calor de la parrilla.

(va a la página 34)

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Salud invita *Belleza*

Tome En Abundancia Diariamente Esta Leche de Sabor Natural Para Favorecer la Salud . . . y Tener Un Cutis Lozano

Las mujeres aprecian sobre todo un cutis fino, pero aunque constantemente están procurando la manera de embellecerlo, muchas veces olvidan que la salud es la base de la belleza. La leche fresca y cremosa, en abundancia, es maravillosa para la salud y el cutis.

Esta manera natural de embellecer la persona, ahora no presenta el problema de conseguir la leche fresca y conservarla así. Klim proporciona leche rica y cremosa procedente de las mejores regiones lecheras, elaborada y empacada en el grado más alto de pureza y frescura. Esta misma frescura la encuentra usted al abrir cada lata, porque se le ha suprimido el agua y nada se le ha añadido. Restituyéndole el agua, vuelve usted la leche a su estado normal.

Klim es siempre uniforme, segura . . . más digestible que la leche ordinaria. Se conserva indefinidamente—sin refrigeración.

Tenga leche fresca siempre a mano—compre una lata de Klim hoy.

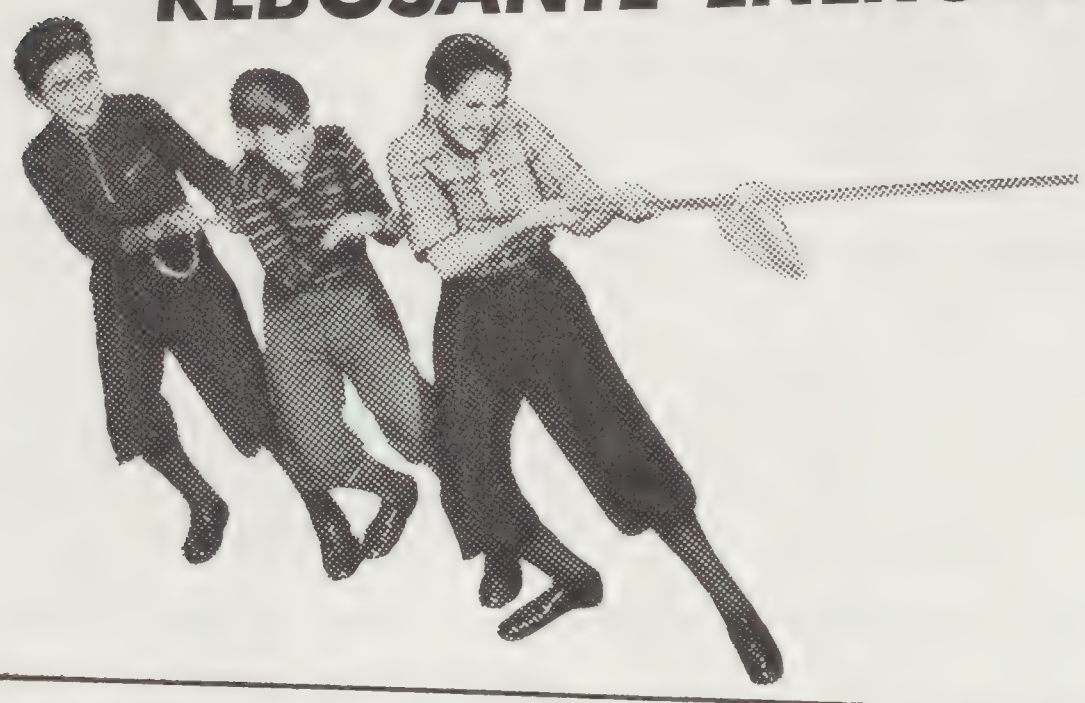
LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

68F

¿QUE ES KLIM?

Klim es leche de vaca, fresca y pura, a la cual sólo se le ha suprimido el agua. Sin añadírsele nada. Para devolver a la leche su estado natural—restitúyasele el agua.

A LAS MAMÁS...
DEN A SUS NIÑOS REBOSANTE ENERGÍA



Un tazón de KELLOGG'S CORN FLAKES con leche y azúcar

provee mayor grado de energía que 3 huevos

223.26 calorías

210 calorías

Y lo que es más... un niño de 10 años recibe, en este desayuno sabroso y saludable, suficiente energía para:

Correr más de 5.95 kms.

Montar en bicicleta unos 21.89 kms.

Jugar basketball 36 minutos

EN cuanto amanece el niño entra en acción . . . después de doce horas sin alimentación. Por eso es que necesita energía inmediata para evitar el cansancio excesivo.

Dé a sus niños un desayuno de Kellogg's Corn Flakes. Un tazón de estas hojuelas de maíz, con leche y azúcar, provee mayor grado de energía que 3 huevos.

Además, este cereal crespo y tostado incita a los niños a tomar la cantidad de leche que debieran.

A toda la familia le gustará este crespo cereal, con leche caliente o fría.

Kellogg's viene en el paquete *cera-cerrado* a prueba de humedad, crespo y tostado como al salir del horno. Se sirve en 30 segundos. ¡Pida Kellogg's hoy en la tienda de comestibles!

¡KELLOGG'S es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo!

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

PARA SENTIRSE BIEN . . .

Para sentirse bien—rebosante de salud y optimismo—USTED tiene una valiosísima ayuda en el TONICO BAYER . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso.

Gracias a su fórmula moderna y completa—que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc.—el TONICO BAYER estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Como es lógico, la saludable acción del TONICO BAYER se facilita grandemente si Ud., al mismo tiempo, sigue un buen régimen alimenticio, descansa y duerme lo suficiente, está bastante tiempo al aire libre y hace un poco de ejercicio.

¡Tonifíquese con TONICO BAYER, el tónico poderoso, de sabor delicioso!

Deanna Durbin

(viene de la página 7)

Deanna que era solo una chiquilla de trece años, pero que poseía un rostro perfecto y una figura frágil y graciosa, los representantes del estudio iniciaron negociaciones para firmarla bajo contrato a largo plazo.

Deanna volvía una vez más a iniciar sus actividades profesionales. Hollywood se interesaba por ella de nuevo. El futuro color de rosa le salía al paso . . . pero según ella me ha confesado:

"Para mí todo esto significaba la posibilidad de obtener un papel de importancia y aparecer en un film de vez en cuando en un papel secundario, si salía adelante en la prueba inicial . . ."

Es decir que ser estrella y triunfar definitivamente era un sueño absurdo para Deanna Durbin el día en que estampó su firma al pie del contrato que le ofreció Universal.

Sin vanidad de ninguna especie y sin concebir exageradas esperanzas, inició su carrera meteórica una muchacha, que no ha tenido nunca rival en Hollywood. . . . En parte, el éxito del primer film que se tituló "Los Tres Diablillos", se debió a la admirable conjunción de tres seres privilegiados: J. Pasternak, un productor comprensivo y lleno de inquietud artística; Henry Koster, un director de genial talento dispuesto a sacrificarlo todo por el séptimo arte; y Deanna Durbin, una actriz insuperable.

En los días azarosos, durante la filmación de "Los Tres Diablillos", tuve oportunidad de charlar por primera vez con Deanna Durbin. Casi nadie la tomaba en serio entonces. Se trataba de una niña de trece años y su nombre era uno de tantos en la ciudad de las celebridades. Entrevistarla era fácil y quizás lo que me impresionó más en ella fué la extraordinaria belleza de sus ojos. Deanna tiene unos ojos difíciles de describir. Puede decirse que viéndolos lee uno en el libro de su vida interior. Tienen una transparencia casi luminosa y una dulzura que se pierde en la coloración azulísima. Las grandes pupilas inquietas se le quedan a uno grabadas largo tiempo sugieren vivacidad extraordinaria y una inteligencia femenina y frágil.

Deanna era una perfecta chiquilla que pensaba con cierto temor en la enorme responsabilidad que pesaba sobre ella. Recuerdo claramente la escena. La luz de los reflectores iluminaba la escena de un dormitorio suntuoso. Deanna estaba sentada sobre la cama cubierta por una sobrecama de seda azul. El director le hablaba con el mismo tono bondadoso y convincente con que habla un maestro de escuela. Ella le escuchaba atentamente, pero más tarde, cuando sonó el silbato del asistente, vino hacia mi y me dijo en extremo preocupada:

"Gee, I am worried. Do you think I said my lines well?"

Temía no haber puesto en sus frases toda la expresión de que era capaz y me preguntaba lo que opinaba yo.

Debo confesar con sinceridad que, cuando más tarde vi la misma escena en la película, apenas si pude reconocer el acierto dramático del contenido de aquella escena que había pasado desapercebida para mi cuando la vi filmar.

En "Los Tres Diablillos" tomaron parte otras dos lindas chiquillas de la edad de Deanna Durbin. Ambas eran bellas y ambas tenían talento. Se llamaban Nan Grey y Barbara Read. Las dos han salido adelante y han encontrado un lugar en la cinematografía de Hollywood, pero Deanna se remontó de tal manera a la celebridad, que a veces he pensado que el contraste fuertísimo debió haberles sido altamente perjudicial a las dos jóvenes actrices que iniciaron sus carreras al mismo tiempo que Deanna Durbin y en el mismo film.

Cuando la película se exhibió por primera vez, la vida de Deanna sufrió una transformación repentina. Otras actrices han cosechado aplausos y con ellos han fraguado esperanzas exageradas, pero Deanna debió haber sentido una increible satisfacción porque, primero el Estudio, desde el gerente hasta los electricistas, después los diarios y finalmente Hollywood entero, comenzaron a comentar a gritos el talento sobrenatural de la nueva estrella juvenil del cinema.

Entonces la familia de Deanna Durbin se dió cuenta de que la niña de la voz de oro era en verdad un ser extraordinario y de que tenían ante si una enorme responsabilidad: cultivar la personalidad humana de una formidable actriz y hacer que el éxito demasiado temprano no echara a perder el natural bondadoso de la niña.

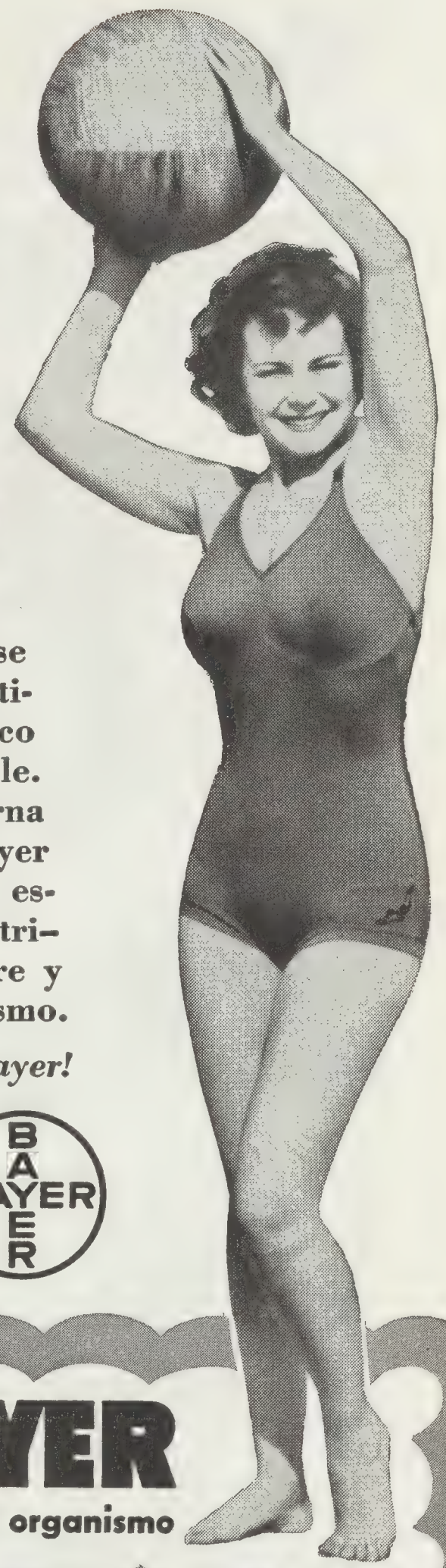
Esta obra costó no pocos dolores de cabeza a la madre de Deanna cuyo mérito no debe ser pasado por alto. Precisamente la excesiva bondad y sinceridad de Deanna la convertían en el blanco de las ambiciones especulativas de Hollywood. Forzada a dedicar muchas horas al trabajo cinematográfico, la educación de Deanna hubiera dejado mucho que desear a no ser por la esmerada atención de su familia que nunca quiso tratarla como a la estrella y siempre vió en ella solo a una chiquilla demasiado joven que necesitaba apoyo y consejo.

La educación musical de Deanna ha sido perfecta. El éxito no alteró la regularidad de las lecciones y la disciplina del maestro, Don Andrés de Segurola, que a menudo me ha hablado de la sorprendente docilidad de Deanna.

"La chiquilla desconocida a quien comencé a dar lecciones en mi Estudio se sometía a la disciplina musical con increíble rigidez, pero, después, cuando se convirtió en Deanna Durbin, la actriz cantante de la pantalla, la estrella única de Hollywood siguió atendiendo a sus lecciones con la misma puntualidad y ejercitando su voz día tras día bajo mi dirección. . . ."

La consecuencia fué inevitablemente el desarrollo magnífico de su personalidad artística y de su voz. Deanna adquirió maestría en el arte del canto y su técnica mejoró ostensiblemente de manera que cada nueva película que

La Alegría de Vivir con BUENA SALUD!



PARA sentirse bien y verse bien—saludable, fuerte y optimista—Ud. tiene en el Tónico Bayer una ayuda formidable. Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer contribuye positivamente a estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo.

Tonifíquese con el Tónico Bayer!

CONTIENE Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.

BAYER

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

NO DEJE DE LEER CINELANDIA TODOS LOS MESES

GRATIS

FOTOGRAFIAS, PERFUMES, ENCENDEDORES AUTOMATICOS, PERLAS (INDESTRUCTIBLES)

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

1—Hermosa fotografía de su estrella favorita tamaño 5 x 7 pulgadas—100 sellos cada una.
2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.
3—Encendedor automático para cigarros, tamaño de bolsillo, todas las estrellas los usan—700
4—Un hilo de perlas indestructibles, para hacerse tan bella como las estrellas de Hollywood—600 sellos.

UNIVERSAL INDUSTRIES

BOX 415 LITTLE ROCK, ARK., E. U. A.

Revlon PRESENTA CUATRO NUEVOS TONOS DE MAS CHIC ESMALTE

ESTA temporada la Moda es caprichosa, y Revlon, que es su esclavo, presenta cuatro espléndidos matices, a tono con las tendencias importantes de la estación. El "BRAVO" de Revlon es audaz; un rampante, límpido escarlata. El "CHILIBEAN" de Revlon es exótico, sudamericano, de tinte rosado parduzco. El "SHY" de Revlon es sentimental, encantador . . . color de rosa en que asoma la malva. El "RED DICE" de Revlon es rojo aventurero, vívido, conquistador. Examine Ud. estos nuevos matices entre los 21 *dernier cri* de Revlon... *los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas.* Para uñas débiles y quebradizas, la mayoría de las mujeres usa PROLON. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura de Revlon en las mejores casas del ramo.

Revlon

Las preparaciones de Revlon se venden por toda la América Latina.

G-2

hacía sorprendía más y más por la riqueza de color de su voz y por la facilidad con que interpretaba las canciones más difíciles.

Cuando Universal decidió presentarla por segunda vez en un argumento titulado "Cien Hombres y una Niña", parecía imposible que el éxito de "Los Tres Diablillos" no afectara la popularidad de su segundo film. Sin embargo, no solo triunfó Deanna en esta nueva película sino que su triunfo opacó el estruendo de su primer film. Comenzó un espectáculo nunca visto en Hollywood. Una niña precoz que había llegado a la pantalla gracias a su voz inimitable, demostraba de pronto la más portentosa facultad dramática y se llevaba tras sí a los públicos del mundo haciéndolos llorar y reir a su antojo. Después de "One Hundred Men and a Girl" Deanna nos dió "Loca por la Música" y "La Edad Dificil." Ambos films fueron dos triunfos pocas veces superados. El estudio comenzó a creer en Deanna Durbin con una fé inconmovible. Fué tal su triunfo que las finanzas por entonces no muy bien cimentadas de Universal, según dicen en Hollywood, sufrieron una saludable renovación gracias a las películas en que apareció Deanna.

Casi puede decirse que nunca se ha dado un caso semejante en la historia de Hollywood. Todos los Estudios cuando crean una estrella tienen que enfrentarse con un nuevo problema: cómo mantenerla a la altura inicial. Los productores se devanan los sesos tratando de elegir temas apropiados y son muy felices los que logran acertar una de cada cuatro veces. Universal acertó siempre con Deanna Durbin. Eligió para ella comedias bufas y comedias sentimentales y no se pudo nunca definir en qué escenas se sobrepasó la actriz a sí misma. Llegó a hacerse famosa como un caso sobrenatural de potencialidad de expresión y yo he oído decir que en el estudio muchos creían que Deanna podía comprometerse a triunfar en cualquier argumento, fuera bueno o mediocre.

Deanna realizó en esta época de su vida un milagro que no había ocurrido antes en la pantalla. Logró permanecer en la celebridad a lo largo de su desarrollo físico. El crecimiento, los catorce años desgarbados y difíciles, tienen siempre un efecto fatal en la vida artística de los actores que se consagran antes de los diez y ocho años. Deanna entre los trece y los diez ocho se transformó ante los ojos del público de chiquilla en señorita, y hoy se asoma al jardin del amor, a recoger las rosas que le ofrece la vida, sin que esta transformación haya, en lo más mínimo, afectado su carrera artística.

Tuvo durante estos cinco años de poesía un encanto que la juventud le daba y se rodeó de un halo de optimismo que fué para todos una evocación de Abril, llena de los efluvios de un arte que solo ella cultivó con éxito en la pantalla. Pero este segundo capítulo de su vida concluyó invariablemente. Deanna, la que quisimos y admiramos hasta ayer, ha dejado de ser, y la actriz

En una Pluma Fuente

sólo la punta exacta le da placer de escribir.

★ ★ ★

¡Escriba a gusto! Entre los más de veinte estilos de puntas Esterbrook tiene Ud. seguridad de encontrar el que prefiere. Dígale al vendedor que se los muestre.

AL ALCANCE DE SU BOLSILLO

PLUMAS FUENTE COMPLETAS

Esterbrook

CAMDEN, NEW JERSEY

$3 AL DIA CUARTOS PARA UNA O DOS PERSONAS

HOLLYWOOD Plaza

VINE AT HOLLYWOOD BLVD.

NEAREST HOTEL TO RADIO AND MOVIE STUDIOS

de mañana surgió con lineamientos definidos en su último film "It's a Date".

Como mujer en el fondo de su corazón Deanna siente una intensa alegría al avanzar hacia el mañana de su existencia y al recoger a lo largo de la vida los frutos copiosos de su madurez mental y sentimental. El tesoro admirable de su ingenuidad triunfal de los quince años nosotros lo admiramos sabiendo que no podía durar para siempre, pero esa emoción quizás egoista podemos substituirla por la intensa curiosidad de conocer a la actriz de hoy, en toda su plenitud de expresión, en todo su vigor físico, en toda su radiante atracción de mujer.

Deanna Durbin, la actriz, se asoma a la pantalla una vez más y nos sorprende con nuevas insospechables fascetas, con recursos magistrales y con un aplomo que está siempre por delante de las espectativas de todos.

Deanna me ha contado íntimamente la sucesión veloz de sus impresiones y me ha descrito las ilusionas que acaricia íntimamente. Muchas de ellas se refieren a la consecución del triunfo al llegar a la madurez física y mental. Sé que tiene un intenso amor por el teatro y que su ambición suprema es seguir siempre adelante en la lucha ardua por los aplausos que para ella es un poema fácil y elegante. Deanna mira siempre hacia el futuro. No conoce otra actitud en la vida y por eso tal vez en ella se esconden las más grandes promesas artísticas del cine.

FIN

Corresponsal . . .

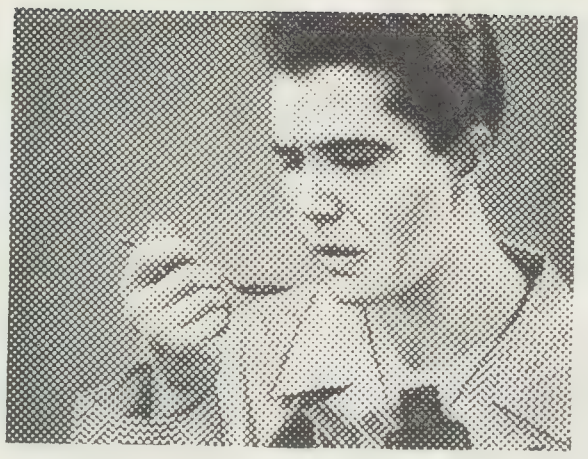
(viene de la página 16)

a la silla eléctrica y se da el caso de periodistas que han arruinado a su periódico inventando teorías acerca de un crimen que finalmente no pudieron ser comprobadas. Un hombre de esta naturaleza metido de lleno en el fárrago de la diplomacia europea, en el corazón de las batallas, en la antesala de las cancillerías es sencillamente un personaje capaz de provocar las más dramáticas complicaciones.

En la película "Corresponsal Extranjero" toman parte al lado de McCrea, algunos de los más destacados actores de Hollywood. Laraine Day, uno de los últimos descubrimientos femeninos de Hollywood. Herbert Marshall, actor consagrado de admirable talento. George Sanders, el famoso detective de las seriales tituladas "El Santo en Nueva York", etc. El popular comediante Robert Benchley y Albert Basserman, que desempeñara el papel del sabio anciano en la película "La Bala Mágica del Dr. Ehrlich". Con un conjunto de tal categoría no dudamos de que esta última realización de Hitchcock es no solo un film de extraordinario mérito, sino además, la primera película basada en la presente situación internacional y destinada a *hacer época* en la pantalla

Esclavo de los Laxantes hasta

que encontró alivio PERMANENTE del estreñimiento ordinario con ALL-BRAN un Alimento Natural



Los alimentos modernos y en extremo refinados carecen del "bulto" que exige la masa intestinal. De ahí resulta con frecuencia el estreñimiento ordinario.

Los laxantes pueden ser útiles en casos así, pero sólo temporalmente . . . y su empleo continuado quizás produzca graves riesgos.

Kellogg's ALL-BRAN alivia el estreñimiento ordinario que se debe a la falta de "bulto" en la masa intestinal, porque crea el volumen requerido por ésta. Tomado con regularidad, con abundante agua, alivia permanentemente el estreñimiento ordinario.

Coma Ud. regularmente ALL-BRAN con leche o frutas. Le encantará su sabroso gusto a nuez. ¡Compre un paquete hoy!

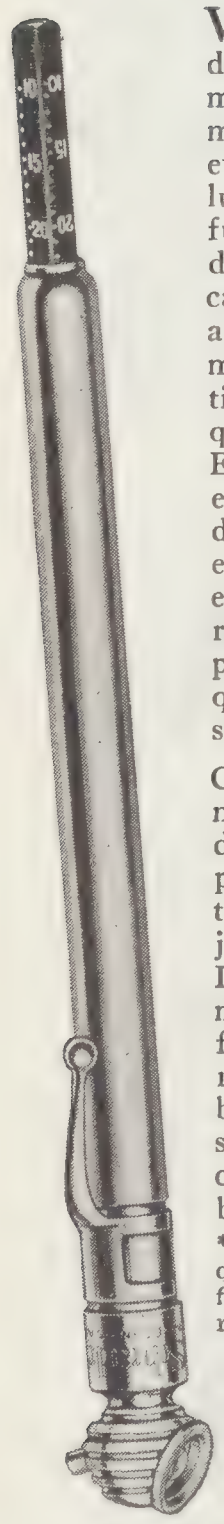
El Alimento Laxante NATURAL

SUBSCRIBASE A CINELANDIA

POR UN DOLAR CINCUENTA AL AÑO

El Hotel Reforma es uno de los mejores del continente. Nuestros precios se rigen de acuerdo con el plan europeo. El Hotel Reforma es famoso por su excelente cocina americana y mexicana. A. R. Pani Gerente General. Manuel Carral, Administrador. Antonio Perez, Subgerente.

¡Veo dificultades que usted puede evitar!



VÉASE regularmente la presión de los neumáticos con un manómetro de neumáticos antes de meterles más aire, y así se evitará que los neumáticos den lugar a dificultades en lo futuro.* Los neumáticos pierden normalmente una pequeña cantidad de aire de una semana a la otra, pero cuando el manómetro indica que un neumático está perdiendo más aire que los otros . . . es mala señal. Ese es el momento de cambiar el neumático y reparar el tubo de aire antes de que se aplaste en el camino. El aire puede escaparse gradualmente durante varias semans debido a punzadura pequeña, antes de que el neumático se aplaste súbitamente.

Cómprese hoy mismo un manómetro de neumático Schrader donde venden neumáticos o piezas de automóviles. Hay tipos para automóviles de pasajeros, camiones y tractores. Los manómetros Schrader además de su precisión y seguro funcionamiento tienen un pie redondo bueno de asir, un botón desinflador para dejar salir el aire excesivo y un cómodo gancho de sujetarlo al bolsillo.

* Claro está que se han de ver qué presiones hay **después** de inflarlos a fin de que haya seguridad que sean las convenientes.

MANÓMETROS
de
NEUMÁTICOS

Schrader

Marca Registrada

A. SCHRADER'S SON

Box 240, General Post Office

BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

División de la Scovill Manufacturing Co., Incorporated

Universal.

Cinelandia gracias a la gentileza del Sr. John Leroy Johnson, jefe de publicidad de los estudios Walter Wanger, va a publicar en su número de Octubre el argumento novelesco y sensacional de la película Corresponsal Extranjero.

En la Cocina

(viene de la página 29)

Una vez lista, se voltea del otro lado y se repite el proceso.

Antes de preparar salsas para postre, se frote el recipiente con un pedazo de limón. El aceite de la cáscara, añade un sabor delicioso.

El éxito de la cocina radica en el uso apropiado del sazón, lo que exige una poca de experiencia. Es de aconsejarse, entonces, el usar con cuidado los nuevos sabores. Algunos de los que pueden tratarse son el polvo de curry, mejorana, rayadura de cáscara de limón y pimienta negra, entera o molida.

Ningún buen cocinero debe economizar en la mantequilla, ahorre usted en otra cosa, menos en ésto. Tampoco se debe dejar dorar mucho la mantequilla, pues cuando se quema resulta irritante para el sistema digestivo.

El poner la sal antes o después cuando se prepara carne es un argumento eterno entre los cocineros. Mr. Hale pone la sal antes—pero NUNCA pica la carne con un tenedor. El cometer ese crimen da por resultado que se salga todo el jugo. Es mejor usar un termómetro de horno y eliminar las adivinanzas. El asar la carne a 250 grados F. toma dos veces más tiempo, pero sabe dos veces mejor—y pesa de un 15 a un 20% más después de cocida.

Mr. Hale compra café entero, lo muele antes de usarlo y emplea una cafetera moderna. Jamás debe volver a calentar el café. La pimienta también sabe mejor si se muele antes de usarse.

El popular actor aprendió a preparar el té mientras estuvo en Ceylon, habiendo tenido por maestro al propio Sir Thomas Lipton. Se ponen las hojas del té en agua fría y se pone ésta al fuego hasta que alcanza el punto de ebullición, retirándola inmediatamente. JAMAS SE HIERVE. Se cuela y se sirve al momento.

Maquillaje . . .

(viene de la página 21)

producen armonía y dan la sensacíon de perfecto equilibrio."

"El estudio del color en el maquillaje moderno es una realidad que todos los que se dedican a estas cosas, conocen y aprecian, desde hace varios años. La razón por la cual una vez más menciono este tópico fundamental es poderosa. Hoy la ciencia del maquillaje ha alcanzado progresos inauditos. Las tonalidades de colorete son de una delicadeza verdaderamente sutil y de una gran variedad. Antes las mujeres tenían que recurrir a colores que no se avenían matemáticamente al color del cabello o de la piel, solo porque la variedad de colores era relativamente limitada."

"En realidad no hay ciencia en que la perfección de un matiz delicado tenga mayor significación e importancia que en esta. Hasta hace pocos años las mujeres, incluso las de buen gusto, usaban, por ejemplo, un lápiz labial de color rojo vivo, bermellón o carmín y era preciso elegir entre dichos colores, brillantes y enérgicos, simplemente porque no existían más. Entonces era cosa común despedirnos de una chica que tría unos labos rojo oscuro, color cereza madurada al sol y tropezarnos con otra cuyos labios eran de un rojo color tomate."

En esta foto vemos a Carmen Morales que acaba de aparecer en "Long Voyage Home," producción de Walter Wanger, siendo maquillada por Max Factor, Junior.

"La gran necesidad del maquillaje moderno era descubrir un color rojo que tuviera brillantez y al mismo tiempo presentara bastante similitud con el rojo natural de los labios. Ninguno de los matices que se vendían entonces poseía estas virtudes."

"El rojo que usa la mujer elegante en 1940, es un rojo brillante pero natural, de un matiz único, suave, intermedio, atrayente. La razón porque se denomina "true-color" es porque se acerca mucho más al verdadero color de los labios."

"Se nota en general una tendencia en el arte del maquillaje, a evolucionar hacia los colores suaves y naturales. Y lógicamente, al desaparecer los anticuados "creyones" de matices rojo vivo, rojo anaranjado o carmín, para que el efecto total del maquillaje haga una impresión artística y grata, es preciso no recurrir a colores violentos tal como el verde que se usaba para la sombra de los ojos."

Segun el mecionado experto la mujer de hoy no debe usar tal o cual color para la sombra de los ojos, el *rouge* o el

creyón de los labios, como lo hiciera la mujer de antes. No. Es preciso adaptar los colores a todas las variantes que sufren los colores básicos de la piel, cabellos, etc. Por ejemplo, una muchacha tostada por el sol veraniego debe alterar los colores que usa y adaptarlos a las circunstancias.

Es decir que el maquillador de hoy opera con elementos de extraordinaria delicadeza y debe utilizar con arte exquisito una variedad de tonalidades que en realidad contribuye a "la mayor simplicidad" del efecto total del maquillaje. Pues realismo, veracidad de color, naturalidad exquisita son los principios básicos hacia los cuales evoluciona el maquillaje femenino.

"Un ejemplo típico es el siguiente. Cuando Ginger Rogers y Joan Bennett se tiñeron el pelo de oscuro, todas las diversas tonalidades del *rouge,* polvos y lápiz de labios fueron reemplazadas por las que correspondían a la nueva coloración del pelo."

"En otras palabras, el equilibrio de los colores es la esencia del maquillaje moderno. Y solo estudiando a cada caso particular este principio estético, podrá una mujer obtener el máximo rendimiento de su belleza natural."

Los Médicos . . .

(viene de la página 19)

arriba han personificado en la pantalla al "médico pueblerino", al "Doctor Provinciano", de quien siempre se ha dicho que es el que más confianza inspira a sus pacientes, el que reparte sin distinción de clases sus servicios; en fin, el médico que sin especializarse en "nada", sabe de "todo" y se presta a las más duras labores con la sonrisa en los labios.

Otras veces se da el caso en la pantalla de médicos que en realidad no lo son. Visten el traje distintivo del cirujano, pero no llevan dentro la llama de su entusiasmo profesional y dejan una impresión de vacío en el público. Entre los médicos del cine que no expresaron con sinceridad y realismo la psicología del personaje encarnado podemos mencionar el nombre de algunos actores cuyo talento por otra parte es reconocido, como Pat O'Brien en "Mi Marido es Médico", Ricardo Cortez en "La Sinfonía de los Seis Millones" y tantos otros como John Boles, Ramón Pereda, Nils Asther, etc. Tampoco la medicina de John Barrymore, demasiado melodramática, en el film "El Otro Yo", ni la de Frederic March, demasiado terrorífica, en "El Hombre y el Monstruo", resultaron convincentes desde el punto de vista del espectador.

Las labores de estos astros que sucumbieron porque los arrastró el valor sensacional de los argumentos, contrastan grandemente con las de intérpretes del talento genial de Paul Muni, en "La Vida de Luis Pasteur" o de Edward G. Robinson en el electrizante "Dr. Erhlich", que diera al mundo la fórmula del 606 antisifilítico. Estos actores prescindieron de todo elemento superficial e incluso del afán sensacionalista de intrigar al público con situaciones intrincadas o con romanticismos insoportables. Eran sabios, verdaderos sabios que regalaban el tesoro de su sabiduría a las generaciones futuras.

Entre los directores de Hollywood hay también algunos que podemos describir como artistas a quienes obsesiona la medicina. Y entre los escritores norteamericanos, más de uno como Lloyd C. Douglas, ha escrito novelas que presuponían grandes conocimientos médicos y lo ha hecho porque Lloyd amó siempre la medicina como nosotros podemos amar a la "luna": mirándola de lejos y sin atrevernos a tocarla. . . . Por eso no sorprende el éxito de sus obras más tarde adaptadas a la pantalla: "Sublime Obsesión" y "Luz de Esperanza."

En el cine contemporáneo, o mejor dicho, en las películas producidas recientemente, la medicina tiende a desempeñar un papel novísimo. No es ya sólo el anormal, el loco con ideas excéntricas o el médico rural, la figura en torno a la cual gira el argumento . . . ahora el héroe es el nuevo graduado, el "pollo" recién salido del "cascarón", que se lanza a la vida valeroso y decidido, dispuesto a no permitir que se repita en él la tragedia de sus antecesores que triunfaron tarde . . . demasiado tarde.

Robert Taylor, "el niño de las niñas", tiene en su haber un simpático record de esta clase de trabajos: "Sublime Obsesión", "La Provincianita", "La Esposa de su Hermano", etc. También Charles Boyer y Clark Gable, aunque no en el plan de "Adonis", encarnaron médicos jóvenes en las películas "Mundos Individuales" y "Alma de Médico".

La moderna tendencia del cine de Hollywood es no solo consagrar a los astros nuevos, valiéndose de una gran campaña de publicidad y esparciendo sus retratos en magazines y periódicos, sino que ahora lo primero que se hace con ellos es "doctorarlos en medicina", presentándolos en argumentos en los cuales se compenetren de la noble misión médica y se desvelen por sus semejantes ganándose con tan bello gesto el amor de una chica hermosa y buena.

No podemos concluir este artículo sin mencionar "el cuerpo de enfermeras" de la farándula entre las que figuran algunas de las más bellas muchachas del cine. Todos recordamos a Kay Francis en el papel de Florence Nightingale, en la película "White Angel". Otras actrices que han vestido el traje inmaculado de la enfermera, son: Loretta Young, Ann Harding, Claudette Colbert, Rochelle Hudson, Virginia Bruce, etc. Las enfermeras desempeñan un papel secundario, sin embargo, en lo que podemos titular una nueva manía cinematográfica de Hollywood. Con el mismo fervor conque antaño nos diera incontables películas de "gangsters", o más atrás aun, melodramas de tema aereonáutico, hoy Hollywood se empeña en hacer de la medicina el plato de resistencia de la cinematografía yanqui.

Libro GRATIS!

que le demuestra la facilidad con que puede aprender INGLES práctica y rápidamente en su casa. Aproveche la oportunidad que se le presenta de mejorar su posición.

★ PIDA EL SUYO HOY MISMO ★

SR. J. A. ROSENKRANZ, PRESIDENTE
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES, CALIF. E. U. A. DEPTO. 9L-10
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."
NOMBRE_____EDAD_____
DIRECCION_____
POBLACION_____PROV. O EDO._____

En Cada Cuarto

PAÑUELOS DESECHABLES

KLEENEX

Tenga siempre una caja a la mano. Kleenex tiene infinidad de usos.

Blanco
Durazno
Verde
Lila

Indispensables como pañuelos durante el catarro. Suaves y absorbentes, evitan el contagio.

Los labios que encantan son suaves—pero no grasosos; vivos—¡pero sin pintura!...Con el lápiz Tangee sus labios se ven radiantes—pero de un aspecto natural que ejerce irresistible atracción.

Tangee da armonía perfecta porque —usted puede graduarlo según su propio colorido. Al pasarlo ligeramente da un color rosa; repasándolo, produce hasta un grana intenso. Para contraste más vívido, hay Tangee Theatrical.

¡Mejillas seductoras! El Colorete Tangee (compacto o crema) les da color radiante pero que parece de la tez misma, por lo natural que se ve—y el Polvo Facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible. Esta noche mismo use los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! *Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!*

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Avenue, New York City, U.S.A.
Por 10c en moneda americana su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. L258-9

*Nombre*_____

*Dirección*_____

*Ciudad*_____ *Pais*_____

Una escena de la película "Un Matrimonio al Revés", de Hal Roach, con John Hubbard y Carole Landis, los protagonistas de esta divertida comedia.

UN MATRIMONIO AL REVES

(viene de la página 12)

de acuerdo. ¿Con que quieren que se cambien los papeles? ¡Magnífico! Se saldrán con la suya."

Y por obra y gracia del Dios Viznú, el alma de Tim Willows se metió subitamente dentro del cuerpo de Sally Willows y el alma de Sally Willows se metió asimismo dentro del cuerpo de su marido.

Las consecuencias de este fenómeno psicofísico no se pueden explicar con palabras. Al día siguiente Tim Willows amaneció en la bata de dormir de su mujer, moviéndose con la muelle ondulación de las caderas femeninas y hablando con una voz melodiosa y coqueta y Sally amaneció en los pijamas de su marido, oliendo a tabaco y hablando con una voz ronca de boxeador.

Imagínense ustedes la sorpresa de los criados al día siguiente cuando vieron salir a la señora, convertida en el señor y marcharse muy "fifí" a la oficina. Imagínense los apuros del tímido ayuda de cámara cuando el señor en el cuerpo de la señora le pide, mientras toma una ducha, que le alcance una tohalla. . . .

Sally dejó turulatos a los empleados de "Willows, Manning ó Clare Co." Provocó en el ujier un gesto de estupefacción y pronto inició la tremenda labor de echar a perder todas las negociaciones de las cuales dependía el futuro económico de su marido.

Mientras tanto Tim provocó entre las amigas de su mujer los más desastrosos comentarios encaramándose a lo más alto del palo de la antena, en la terraza de su casa.

Ambos hicieron los descubrimientos más asombrosos. Ella investigó las malas mañas de Tim y éste, con ojos muy abiertos, escuchó de boca de las amigas de Sally los más íntimos secretos de ésta. Descubrió que las señoras se burlaban de sus maridos y les pasaban enormes cuentas por trajes y medias que les costaban precios ridículos. . . .

Pronto las dos víctimas de Rama cayeron en la más espantosa postración espiritual. Dondequiera que iban eran el hazme reir de las gentes y en vano imploraban al cielo suplicando que los volviera a su estado primitivo. "Ella" trastornó para siempre la vida doméstica de ambos y "el" trastornó sus negocios de tal manera que la ruina amenazó con llamar a sus puertas.

Y un buen día Rama accedió a sus ruegos y súplicas y ordenó que el poder de los cielos acabara con aquella broma pesada que se había convertido en una espantosa tragedia.

Marido y mujer hicieron las paces y juraron que nunca más volverian a alterar la paz matrimonial con cualquier riña minúscula, agradeciendo a la estatua prodigiosa la lección que les había dado. Pero lo horrible fué que en la precipitación del momento, las órdenes de Viznú no se cumplieron a la letra, y asi fué que los amigos de la pareja, mientras Willows lloraba a gritos, escucharon de labios de Sally la más sorprendente declaración:

"Mi marido se siente enfermo y el médico dice que va a tener un hijo. . . ."

Este argumento original y nuevo consagra a Hal Roach como el más brillante realizador de comedias cinematográficas. Su chispa corre parejas con su empeño de superación y el deseo admirable de atacar temas nuevos en la pantalla.

Allan Jones

(viene de la página 14)

"Me levanto muy temprano", me dice, "y antes de venir al estudio nado veinticuatro veces el largo de la piscina de mi casa. Así equilibro la escasez de ejercicios físicos, consecuencia inevitable de mi labor cinematográfica. Por la noche cuando vuelvo a mi casa, antes de acostarme y le advierto a usted que me acuestos a las once de la noche todos los días, apago las luces del jardín y nado en la oscuridad, cosa que me agrada mucho hacer. . . ."

Descubro inesperadamente este ángulo original del famoso cantante. Me encuentro en presencia de un intérprete musical que es además un "sportman" consumado. Allan divide sus horas entre las arias melodiosas y el sol avasallador, entre las semicorcheas y el gimnasio. ¡Admirable! Incita mi curiosidad la ética de este muchacho sencillo y alegre. Pronto me expone con naturalidad sus puntos de vista:

"Divertirse, si por ello entendemos lo que entiende la mayoría de los astros que se divierten, para mi es una palabra vacía. La gente que frecuenta los *night-clubs* probablemente lo hace para reemplazar con una alegr!a artificial y ruidosa, entre espiras de humo y copas de champaña, la vaciedad espiritual de su vida doméstica. Para mi se vive, no

CURSOS COMPLETOS
de uno a dos años de estudio
ADMINISTRACION COMERCIAL
CONTABILIDAD
SECRETARIA
Nuestro departamento de empleo le ayudará a ganarse su educacion.
Pida informes sobre nuestros
CURSOS POR CORRESPONDENC!A
de Taquigrafía a Máquina, diez dólares mensuales.
MACKAY BUSINESS COLLEGE
612 So. Figueroa Street, Los Angeles, California
34 años de experiencia educacional

PIDA INFORMES
SOBRE LAS ESCUELAS
QUE LE INTERESAN
MANDE EL CUPON
AL PIE DE ESTA PAGINA

EDUCACION PARA TODOS

Page Military Academy
Conocida en todo el mundo como la "Gran Escuela para Niños Pequeños" Situada en la zona residencial de Los Angeles. Para niños de 5 hasta 14 años.

Fundadas en 1907

Cavalry Military Academy
Escuela de Caballería de renombre internacional. Situada en las pintorescas montañas de San Bernardino, cerca de Los Angeles. Para jóvenes de 14 hasta 20 años.

Atención especial a los estudiantes de la América Latina. Matrícula abierta todo el año.
Para catálogos e informes diríjase al Major Earle R. Vaughan, C.N.G.
1201 South Cochran Avenue, Los Angeles, California

Al Servicio de los Estudiantes Latino Americanos
Black-Foxe Military Institute
La Escuela Internacionalmente Conocida
Para Jóvenes de 6 a 18 Años. Ubicada en una de las mejores secciones residenciales de
Los Angeles, California, E. U. de A.
PIDA USTED CATALOGOS EN ESPAÑOL E INGLES
Diríjase a: The Registrar, 615 N. Wilcox Ave.

ACADEMIA MILITAR
RAENFORD
SHERMAN OAKS, CALIFORNIA
a once millas de Hollywood
Es una de las más acreditadas escuelas militares de Estados Unidos para hijos de familias distinguidas.
Escriba pidiéndonos catálogos

SOUTHWESTERN
Military Academy
2800 Monterey Road
SAN MARINO, PASADENA, CALIF.
El Colegio Militar
Preferido Por Las
Familias de Distinción
Para jóvenes de 6 a 14 años.
SOLICITE INFORMES

APRENDA A HACER
CONFITES
GRANDES OPORTUNIDADES
Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.
Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.
LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 335 South Broadway
Los Angeles, California

PIDA ESTE
LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
Aprenda
RADIO
CINE SONORO
TELEVISION-DIFUSORAS, etc.
siguiendo el **Método Rosenkranz** afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.
Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.
Pida Informes HOY MISMO a:
ENVIE ESTE CUPON
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA
SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 9V-10
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre_____
Dirección_____
Población_____ Prov._____

Aprenda Los Secretos De La
FASCINACION
Pida Nuestro Libro Gratis
Johanna Schieder,
P. O. Box 304, Hollywood, Calif.
Sírvase remitirme el libro FASCINACION que explica la manera de obtener el perfeccionamiento femenino que distingue a las Estrellas.
Nombre.....
Dirección.....
Cuidad.....País.....

CINELANDIA, Departmento "C"
215 Radio Center Bldg.
Hollywood, Calif.
Sirvanse enviarme informes sobre las escuelas anunciadas en "Cinelandia":
.....
Mi nombre es..... Edad.....
Ciudad..... País.....

NECESITAMO
10,000 PERSONAS
que quieran aprender fá
INGLES CON DISCOS FO
Pida lección de Pru
INSTITUTO UNI
Box 36, Fordham Sta.,

EL TURBANTE HOLLYWOOD

por Sandra

Estos bonitos y pintorescos turbantes, son las redes más ideales para proteger el cabello que se hayan creado hasta hoy. Para toda clase de deportes, para dormir o simplemente para realzar su belleza. Usted aparecerá siempre atractiva si usa este turbante que se adapta a todo, que es lavable, se ajusta con facilidad y es tan popular con muchas de las estrellas de cine. Solo cuesta cincuenta centavos oro Americano, en los principales almacenes y salones de belleza. So no lo encuenta en esa localidad, escriba hoy mismo a

SE SOLICITAN DISTRIBUIDORES

Hollywood Turban Co.

902 S. Wabash Ave. Chicago, Illinois, U. S. A.

Incluyo $0.50 M. A. para un turbante Hollywood.
(marque el color que desee) Café_____ B'anco_____
Azul Real_____ Rosa Té_____ Verde Nilo_____
Rojo_____ Amarillo_____Azul Marino_____ Azul Pálido_____ Negro_____

Nombre _____

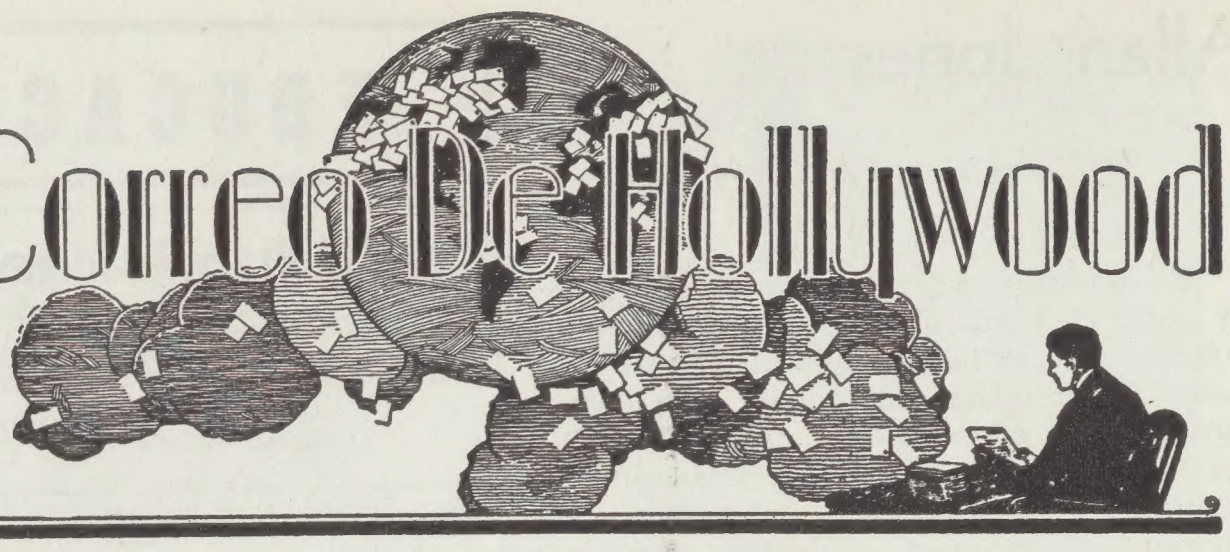
Dirección _____

Ciudad_____ Estado y País_____
Hollywood Turban Co., U. S. A.

●Día tras día, y en todos los países del mundo, los niños saborean con gusto Hojuelas de Avena 3-Minutos. Ganan en peso y se conservan fuertes y saludables. ¡Déselo a su niño y manténgalo feliz y contento!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

El Correo De Hollywood



Juan Guasch, Barcelona, España.—Lamento tener que manifestarle que no puedo cumplir su deseo pues dicho libro no se ha escrito todavía y los libros que existen sobre cinematografía y que valen la pena estan todos en inglés. Le recomiendo uno titulado Hollywood, La Ciudad Imaginaria, por nuestro colaborador el escritor peruano Cesar Miró. Vale $1.00 y se lo podemos enviar cuando guste.

Jaima Saiki, Mollendo, Perú.—Dicen que al que no cumple lo prometido el diablo le hace una joroba. Para evitar que nos suceda tal desgracia le hemos enviado sus fotos. Tenga un poquitín de paciencia y verá coronados sus deseos.

Juan Heimmer, Valparaiso, Chile.—Diríjase usted por correo y en español a Hollywood High School, Teacher of Spanish, Hollywood, California y tengo la seguridad de que le será posible obtener los informes que me pide.

Marroquí, Montevideo, Uruguay.—El precio de subscripción de la revista Cinelandia es un dolar al año, segun anunciamos en el cupón que aparece en otra sección de esta revista. En cuanto a números atrasados valen 15 centavos oro cada uno y nos reservamos el derecho de omitir algún mes por estar agotados los ejemplares.

M. M. Estanillo, Habana, Cuba.—Felicito sinceramente a la cinematografía de nuestra querida Cuba y esta revista hace votos por que la película, Pepe Cortez, de Películas Cubanas S.A., que según me dice se está rodando, sea todo un éxito.

José Brusnat, Caracas, Venezuela.—Falta de espacio fué la causa de que no siguiéramos publicando los crucigramas que usted menciona. Esperamos que en el futuro cercano reaparezcan. Simone Simone esta en Hollywood, pero últimamente no ha aparecido en la pantalla aunque creo que lo haga esporádicamente quizas pronto. En cuanto al reparto de películas atrasadas, nosotros no guardamos records de las partes secundarias. Quizas escribiendo a los estudios Columbia, Gower Street, Hollywood, Foreign Department le den a usted los datos que pide.

Rosario García, Sevilla, España.—Dime si la calle de Sierpes es tan alegre como antes, si hay en Sevilla claveles y mujeres lindas y la Giralda apunta al cielo con la elegancia morizca conque lo hizo en el pasado. . . . ¡Viva la sal andaluza! Y ahora contestaré tus preguntas. Rosita Moreno acaba de partir de Buenos Aires; estará pronto en Hollywood y José Mojica acaba de regresar de México, donde hizo una película y se prepara para hacer otra aquí, para los estudios 20th Century-Fox.

Admiradora de Jimmie Stewart, Camaguey, Cuba.—Jimmie es muy alto, de caracter bondadoso, ojos grises, pelo castaño. Sabe tocar el acordión y la razón por la cual triunfó es por que es un actor insuperable. Su padre era el dueño de una ferretería y él cursó estudios universitarios en la universidad de Princeton. Gran aficionado al atletismo. Se dedicó al teatro porque no pudo conseguir otra clase de trabajo. Su triunfo fué fácil, inesperado. Debutó en Nueva York e inmediatamente se convirtió en el ídolo de Broadway. Hollywood lo contrató porque tenía que hacerlo dada su popularidad. Su primer film fué "Rosemarie".

Aulio Gomez Bukelly, Bucaramanga, Colombia.—Diríjase usted a Hollywood High School, Teacher of Spanish, Hollywood, California y obtendrá los datos que desea.

Gerardo Suarez Yañez, Matucana, Perú.—Conque es usted un Romeo de marca mayor. Bien. Le diré que la niña que tanto admira recibe toda su correspondencia dirigida a 20th Century Fox Studios, Westwood Hills, California. Pero, mi querido amigo, no se desmaye usted. Yo admiro sus virtudes románticas pero . . . esta vez ha llegado usted tarde. La niña está enamoradísima y se acaba de casar. Lo siento en el alma, crémelo usted y le doy mi sincero pésame.

Cynthia, Buenos Aires, Argentina.—Por tu nombre colijo que eres en extremo interesante. Me imagino que tengas ojos negros y rasgados y hasta creo que eres un poco peligrosilla. . . . Sandra Shaw tiene cabello castaño, entre claro y oscuro; que yo sepa no ha desempeñado ningún papel de importancia en el cine desde hace mucho tiempo. En cuanto a Gary acaba de concluir The Mounted Police. Film dirigido por el famoso DeMille, en el cual estoy seguro de que su labor complacerá a sus admiradores.

Armando Saravia, San José, Costa Rica.—No me explico quien haya circulado una noticia tan falsa como la que usted menciona. Jean Parker no solo está viva sino que está más linda y apetitosa que nunca. Y me sorprende que no la veamos más a menudo en la pantalla. El próximo film de Jeanette MacDonald es "Luna Nueva". Está recién terminado. El que le siga todavía no se ha comenzado a rodar. Mickey Rooney trabajó en el cine cuanera un niño y desempeñó muchos papeles secundarios. Es imposible decidir cual fué el primer papel importante que hizo.

Dante Luis Fiorillo, Barranquilla, Colombia.—Divino Dante. No me extraña que hayais substituido a Beatriz por Deanna. Tengo la seguridad de que Deanna es más bella que Beatriz. Los detalles que usted me pide acerca de la vida íntima de Deanna Durbin, aparecerán a su debido tiempo en la biografía de dicha actriz, por Alberto Rondon y que estamos publicando en Cinelandia. No sea usted apresurado. Ya se enterará de todo lo que quiere saber, pero a su debido tiempo.

Angel M. Velez, Arecibo, Puerto Rico.—La vida de James Cagney está llena de episodios que prueban que la suerte no le salió al paso sin haber antes luchado a brazo partido con el infortunio. A los catorce años era un empleadillo en el diario, New York Sun. Quizo ser dibujante y fracasó rotundamente. Por entonces su familia se quedó en la miseria y Jimmie tuvo que salir en busca del pan cotidiano. Trabajó en comedias musicales, figurando en los coros por un sueldo ridículo. Uno de los primeros papeles que desempeñó fué el de un muchacho judío en una revista. Cinco años se ganó la vida modestamente en el teatro, ambulando de pueblo en pueblo. Su primera comedia de éxito fué "Las Mujeres Nunca Envejecen", en la que apareció al lado de Mary Boland en un papel importante. En 1929 apareció con Joan Blondell en una comedia titulada Maggie The Magnificent. Hollywood le abrió entonces sus puertas. Su primer gran triunfo en la pantalla fué El Enemigo Público. Cagney tiene pelo colorado y ojos pardos. Mide cinco pies nueve y pesa ciento cincuenta y cinco libras. Esta casado con una mujer ajena a la profesión cinematográfica y es feliz.

(viene de la página 37)

en el interior de un *cabaret* sino en la alegría saludable del jardín de una casa moderna".

Le pregunto:

"¿Cuál es su deporte favorito?"

"Todos", contesta, "con excepción del polo." Y sonriendo añade: "A mi señora no le parece un entretenimiento recomendable. . . ."

"Tengo entendido", le digo, "que antes de triunfar como cantante tuvo usted una dura lucha con la existencia. Se que fué usted minero en las famosas minas de carbón de Pensilvania. ¿Tendrá usted recuerdos poco gratos?"

"Por el contrario", me dice, "fueron días de labores duras, pero adquirí una salud de hierro y no crea usted que es algo trágico ser minero. Mi padre fué trabajador de minas y más tarde obtuvo un puesto de jefe de mineros. Yo crecí en ese ambiente. . . ."

Admiro el contenido novelesco y democrático de la vida de Allan Jones. Su ascención a la popularidad fué bien ganada y la filosofía vibrante y sana de que hace gala es, sin duda, concecuencia de su origen humilde. Lo admiro porque es un representante de la colonia de actores de Hollywood que habla muy bien de las costumbres e inclinaciones de esta ciudad tantas veces vilipendiada por el ejemplo de determinado sector de sus habitantes.

Mientras consumimos un *sandwich* de tres pisos, estilo rascacielos norteamericano, Allan me muestra una composición musical que acaba de componer. Veo que su talento se extiende más allá de la pantalla y que su afición a la música corre parejas con su entusiasmo por el deporte.

La conversación gira en torno a Francia:

"Yo estudié canto en París", me dice. "Tengo recuerdos imborrables de Francia. Actué en uno de los mejores teatros de Deauville. . . ."

El minero de Pennsylvania se abrió paso en la vida con encomiable esfuerzo. El muchacho que cantaba en las funciones religiosas de su ciudad natal y sorprendía con la dulzura y nitidez de su voz realizó el sueño de todos los que aman la música, visitar Europa. Poco a poco la celebridad comenzó a salirle al paso. Pero Allan Jones no era el hombre amargado que mira hacia atrás y nunca olvida. Supo adaptarse a la vida, supo buscar siempre el contenido esencial de la existencia y robarle al momento su optimismo vibrante.

Es el único astro que no me ha hablado del horrendo esfuerzo de su iniciación y de los sacrificios que le costó llegar a ser estrella. Sentado en la butaca comfortable y envuelto en la humareda azul de un aromático habano me dice simplemente:

"Soy feliz porque busqué siempre la felicidad en mí mismo y no en el mundo exterior".

Pero al través de su charla optimista adivino recuerdos de horas amargas, de días de probreza, de lucha valerosa por el triunfo y tal vez porque él no me lo ha querido contar así, creo firmemente,

En San Francisco, California

EL HOTEL GRANADA

ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.

CON COMIDAS DESDE **$50.00** AL MES POR PERSONA

Esquina: Calles De Sutter Y Hyde

HOTEL PALACE

ESQUINA DE MARKET Y NEW MONTGOMERY

Conocido en el mundo por su Confort y Elegancia.

Precio de Cuarto con Baño desde **$4.00** Al Día Por Persona

PLAN EUROPEO.

El "Palm Court y El Rosa Bowl" son los régios salones de baile más frecuentados, en California.

CHARLES STANLEY SACKETT, Gerente.

TEN SIXTY BUSH

San Francisco, California

APARTAMENTOS

Distintos, Céntricos y Unicos. Confortables como su hogar. Con Servicio de Hotel. Precios por dia y por semana.

También por mes, desde **$40.00**

Pida Informes • Se habla Español

El Hotel Chancellor

3191 West 7th Street

LOS ANGELES

CALIFORNIA

• Situado a una cuadra del Hotel Ambassador y rodeado de hermosas residencias, el Hotel Chancellor goza de envidiable reputación de ser el rendezvous de la gente de buen gusto.

• Cuando usted realice su soñado viaje a Hollywood, la ciudad de las estrellas, venga al Hotel Chancellor. Su servicio es irreprochable. Si desea Ud. lo mejor de lo mejor a un precio razonable, encontrará satisfacción.

C. A. Parker

Gerente

El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños

4 dollars por persona • 6 dollars por dos

DIRECTOR DAN E. LONDON

HOTEL ST. FRANCIS

SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

SHREVE & CO.

JOYEROS

Servicios de Plata — Artículos de Cuero — Papelería Fina

Se Habla Español

Post St. & Grant Ave., San Francisco

EN SAN FRANCISCO . . .

A La Vista Del Mar

Refrescado naturalmente por las brisas del Pacífico.

Preferido por las damas, viajeros distinguidos y hombres de negocios. Esquina de Powell y Sutter.

Comida Danzante todas las noches en el famoso PERSIAN ROOM.

¡ATENCION!

Subscríbase usted a CINELANDIA, por un año, pagando Dls. 1.50 a nuestro Agente exclusivo en Guatemala:

Sr. Alfredo Balcárcel R.
Librería Amenidades
10a. calle Oriente No. 12
Guatemala, GUATEMALA

y recibirá ABSOLUTAMENTE GRATIS un ejemplar de las famosas novelas "Luz que se Apaga" o "Retorno al Amanecer". Esta oferta se aplica únicamente al territorio de GUATEMALA.

Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas ∫ **Blanquea el cutis**

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

GRATIS

Sí, como no, Ud. puede obtener cualquiera o todos los siguientes artículos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija los objetos que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pié, y le remitiremos los artículos inmediatamente. CADA SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS. Despegue el papel de los sellos, remojándolo en agua. Hermosa fotografía autografiada (5x7 pgds) de su estrella favorita, 100 sellos cada una. Pídanos cuantos quiera. Tenemos todas las estrellas, vistas atractivas.

PERFUME
Es perfume legítimo y no agua florida. De calidad muy fina. Idéntico al perfume que usan las estrellas.
½ onza 400 sellos 1 onza 600 sellos
2 onzas 1100 sellos 4 onzas 2000 sellos

Esfera de Cristal. Revela el porvenir. Instrucciones completas. Serán contestadas sus preguntas. Se adivina lo inscrutable. Muy divertido ..... 505 sellos

Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan fácilmente. Comodísimo y verdadera novedad ..... 700 sellos

Globos para los niños. De hule fuerte y bueno. Grandes ..... 125 sellos

Juego de broches para cuello y corbata. De última moda ..... 460 sellos

Rueda de Ruleta con bola de marmol y paño verde pintado con numeros etc., de juego Ruleta. Magnífica diversión. ... 1200 sellos

Rueda Ruleta y juego completo de calidad mas fina y mejor vista ..... 2300 sellos

MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.

Caja de vanidad para dama. Lindamente esmaltada en colores. Contiene polvo y colorete; con su polvera y espejos 1445 sellos

Pijamas de "rayon" para senora 3250 sellos

Camison de "rayon" para senora 2825 sellos

Combinación de "rayon" para senora 3425

Zapatos para caballero o dama. De última moda calidad fina. Avísenos tamaño 7750

Corbatas para caballero. Ultimos dibujos y colores de seda legítima ..... 1000 sellos

Rosario fino. En estuche de metal blanco en forma de libro ..... 1170 sellos

Cigarrillera de metal níquel pulido dorada por dentro, para 10 cigarros 905 sellos

Calcetines de seda para caballero Avísenos tamaño y color ..... 1865 sellos

Ropa Interior para caballero ..... 1500 sellos

Agujas de costura (Viente) ..... 150 sellos

Cámara fotográfica ..... 1200 sellos

Colorete para los labios ..... 600 sellos

Portamonedas para señora ..... 1560 sellos

Aretes de perlas imitaciones, o de piedras preciosas sintéticas primorosos estilos. Lo usan las estrellas cinematográficas ..... 695 sellos

Pulseras preciosas. Muy finas ..... 690 sellos

Collar de cuentas en colores ..... 700 sellos

Encendedor automáiaco para cigarros tamaño de bolsillo. Todas las estrellas cinematográficas los usan ..... 700 sellos

Encendedor automático de bolsillo, de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos

Collar de perlas indestructibles con broche lindo de pura plata. ..... 600 sellos

Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino ..... 1500 sellos

Anillo de Diamante Sintético. Preciosa joya de apariencia fina y lujosa. Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Boquilla para Cigarrillos con aparto automático para bota los cigarrillos ya fumados 290

Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para usa de casa. Bonito y útil 445

NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS NI MALAS CONDICIONES.

Medias para senora, finamente confeccionadas. Colores de última moda.
Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Medias de seda legítima ..... 2670 sellos

RADIO ELECTRICO de cinco válvulas en caja linda. Se oyen programas a larga distancia. La presente oferta es una de nuestras más ventajosas ..... 29,000 sellos

Colorete. Fina calidad usado por las estrellas. Caja de metal ..... 600 sellos

Cartera para caballero ..... 1500 sellos

Faja de cuero para caballero ..... 1400 sellos

Muñeca grande para las niñas ..... 1800 sellos

Capa impermeable, colores vivos, de última moda en Hollywood ..... 2750 sellos

Enrizador eléctrico para el cabello 2900 sellos

Cubierta para cojin de sofá, bordados a máquina en colores muy lindos ..... 1600 sellos

Juego de portabustos y pantaloncitos de tamaños pequeños o grandes ..... 1725 sellos

Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero. Estilo y acabado de lo más moderno ..... 7125 sellos

ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.

Polvo de cara delicadamente perfumado en los colores de última moda ..... 500 sellos

Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos

Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos

Cadena para reloj, dorada ..... 1135 sellos

Camisas para Caballero finas de última moda y colores. Avísenos tamaño del cuello. De buena calidad ..... 2000 sellos

HOLLYWOOD IMPORTING CO.
Box 409, Beverly Hills, Calif., E.U.A.

que Allan Jones luchó duramente antes de triunfar y que la fanfarria estelar con que Hollywood le ha rodeado, se la mereció en el más amplio sentido de la palabra. . . . Y por eso tal vez el triunfo cinematográfico ha sido un fenómeno altamente beneficioso para Allan Jones, astro jovial, muchacho dinámico, cantante y *sportsman*.

Jeanette . . . .

(viene de la página 5)

de la mujer norteamericana. Diríase que es una síntesis de feminidad tan dificil de concebir y analizar como es dificil de concebir y analizar detalladamente la esencia de su inquieta personalidad artística.

Un buen día Jeanette vino a Hollywood porque con el advenimiento del cine parlante, Hollywood necesitaba actrices que supieran cantar, además de llorar y sonreir. Jeanette, desde luego, creyó que su destino en la pantalla se limitaría a aparecer periódicamente en tal o cual película de carácter musical, y que el cine sería la digna coronación de su brillante carrera teatral. No. Jeanette venía a Hollywood a comenzar con apasionado entusiasmo su verdadera trayectoria artística. Venía a encaramarse de un salto en uno de los más altos sitiales reservados por la fama a las mujeres del cine. Venía, en fin, a desempeñar un papel esencial en la evolución de la cinematografía moderna.

La aparición de Jeanette MacDonald en la pantalla concurrió con el apogeo de la industria de Hollywood. 1930 fué el año en que El "Rey del Jazz" transformó totalmente la pantalla hablada y en pos de esa famosa película apareció otra cuyo nombre basta para evocar memorias gratas en la fantasía de los cineastas: "El Desfile del Amor."

Jeanette tomó aquel famoso baño de burbujas en que las notas de su voz armoniosa flotaban entre las pompas multicolores y el teatro aplaudía fascinado, yo no se si por la canción o por la gracia de su rostro ovalado o por la sugerencia indescriptible de su silueta femenina. . . . De todos los baños que han tomado ante la cámara todas las actrices de Hollywood ninguno fué más estruendosamente ovacionado que el baño que hizo de Jeanette MacDonald una de lás más célebres heroínas del cine.

El "Desfile del Amor" instaló a la opereta europea tradicional en la pantalla de Hollywood, encumbró a Ernst Lubitsch y consagró a Jeanette MacDonald. Quedó así inaugurado un nuevo capítulo en la historia del cine, el cual está intimamente enlazado con el nombre del famoso galán francés Maurice Chevalier.

Cuando Chevalier regresó a Europa, decidido a volver al teatro y al parecer desencantado de Hollywood, un cantante rubio fué contratado por Metro-Goldwyn-Mayer y Jeanette apareció a su lado en una serie de operetas dirigidas por Robert Z. Leonard.

Jeanette estaba entonces en el instante indeciso de su carrera en que no sabía hacia donde dirigir sus pasos. La mayoría de las estrellas que triunfan cantando en el cine tratan desesperadamente de demostrar habilidad dramática y luchan por actuar en films en que la música no constituya la esencia del argumento. Jeanette debió sentir un deseo análogo de superación. Las circunstancias, sin embargo, la obligaron a permanecer en el mismo sendero en el cual cosechara sus primeros aplausos. Quizás si con un gesto de resignación interior volvió la actriz a buscar medio de expresión en la opereta musical pasada de moda, ajena al ritmo rápido del cine y llena de romanticismo exagerado y barato.

Vimos a Nelson Eddy y Jeanette MacDonald en "Rose Marie," en "May Time" y últimamente en "Balalaika" y "Luna Nueva." Esta persistencia musical de una actriz que lleva ya años en la pantalla constituye una prueba durísima. Cualquiera otra habría pasado al olvido y habría caído invariablemente bajo la clasificación de "actriz de segundo plano" y "muchacha bonita sin más mérito que su voz." Jeanette, sin embargo, ha seguido subiendo hacia un lugar que hoy podemos llamar inconmovible en el parnaso del cine. Jeanette ha hecho época en Hollywood. Ha impulsado el cine hacia atrás sin causarle ningún detrimento y se ha convertido en el símbolo de la opereta cinematográfica.

Los que nos preguntamos a menudo, cómo pudo ocurrir este fenómeno de retroceso artístico y cómo pudo Hollywood, que ha hecho siempre gala de dinamismo ultramoderno, volver el rostro atrás y buscar en las viejas operetas supersentimentales, en las melodías anticuadas, una nueva forma de expresión fílmica, sabemos cual es la respuesta. La respuesta es simplemente Jeanette MacDonald. Su enorme gracia de mujer resucita sin hacer el ridículo, el arte sencillo de otra época; su voz divina y melodiosa expresa el amor en todas las formas y con increible redundancia, sin empalagar al auditorio.

Jeanette MacDonald ha encontrado su verdadera expresión cinematográfica y al revés de otras heroínas del cine, no trata de superarse ni de evadir su destino. Se limita a ser lo que es y decírnoslo entre los acordes de la música continental. Prefiere verter en una sola nota agil y sonora todas las expresiones sutiles de Norma Shearer, de Greta Garbo, de Joan Crawford. Prefiere grabar en una sonrisa que nunca podemos olvidar, las complicaciones dramáticas de la vida interior, el drama y la comedia, el instante feliz y la hora de tragedia.

Y Jeanette MacDonald no sólo ha creado por sí y ante sí un tipo de arte que Hollywood nunca cultivó con entusiasmo, sino que además puede decirse de ella que es la única actriz de cine que no ha llorado nunca en la pantalla, porque cuando dos lágrimas resbalaron por sus mejillas fueron siempre dos notas musicales y una nueva contribución a la dulce alegría de existir.

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).